

OFICIAL

Desocupación en su pico histórico

Página/5



Horacio Paone

PARITARIA UOM

Economía mete la cuchara

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de julio de 1990

Año 4 - Nº 962 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

En su renuncia, el fiscal Ibarra, sumariado por declarar inconstitucional el indulto, denunció el irregular funcionamiento de la Justicia

Página/3

YO ACUSO



Gustavo Saiegh

Superpoblación y conmutación de penas, *por Martín Vázquez Acuña* **11**

La mano celeste, *por Javier Torre* **24**

PINCHADO

"—Dame el apellido de los dos.
—Qué mal momento. No (puedo) porque estoy hablando desde casa.
—No, si no hay problema. Si tu teléfono no está pinchado.
—Je, je, je.
—No... levantaron todas las pinchaduras. En serio te lo digo."

(Diálogo telefónico entre dos policías reproducido en la Foja 609, cuarto cuerpo, de la causa abierta contra Remigio González Moreno y otros por secuestro extorsivo.)

ACUERDO SOBRE LA FRONTERA GERMANO-POLACA

Página/13



El primer embajador británico desde la guerra presenta hoy sus credenciales

EL PLAN DE INVERSIONES INGLESAS EN LA ARGENTINA

Página/2

Un dulce de Menem para Quarracino

El nuevo arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, hizo a la revista *Somos* un esclarecedor retrato de sí mismo. Reconoció que visita "asiduamente y seguiré haciéndolo" a los militares condenados por gravísimas violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura porque "son cristianos que están sufriendo. Desde hace tiempo he dicho con toda claridad que tendrían que estar libres y eso no significa ponerlos al mismo nivel de los que han actuado en la llamada guerrilla". Responsabilizó imprevistamente al "periodismo de izquierda" por los contactos que se le atribuyen con el sector carapintada del Ejército aunque admitió haberse reunido con sus dirigentes. "Recibí a un grupo de montoneros que se denominan arrepentidos. Me sentí con libertad para hacerles ciertas observaciones. Debo decir que me escucharon con toda sencillez y hasta humildad. Si también me vieron con carapintadas no tengo problemas en decir que me reuní con ellos", insistió. Quarracino aseguró que "no le guardo rencor" al ex presidente Raúl Alfonsín, dijo que no tiene pruebas de que el ex mandatario haya intercedido ante el Vaticano para evitar su nombramiento y aclaró que con el ex gobernador Armendáriz "las relaciones no fueron buenas sino óptimas". Finalmente, Antonio Quarracino definió la relación que lo une con el presidente Menem como "de simpatía, de amistad". Contó que lo conoció en el penal de Magdalena donde el primer mandatario estaba preso, en 1976. "Me ofreció un dulce. Creo que era de tomate, que le había enviado su madre".

El equivalente británico de Mister Todman, con Mister Menem

El embajador de Londres presenta credenciales en medio de una ofensiva británica llamada petróleo.



(*Por Martín Granovsky*) Los pocos empresarios que visitaron en los últimos días la sede de la embajada británica salieron con un pronóstico: Humprey Maud, el nuevo embajador que hoy presentará cartas credenciales al Presidente, puede convertirse en el Terence Todman número dos. Como Todman con los inversores norteamericanos, Maud podría ocupar el sitio de un movedizo gestor de contactos políticos para lubricar la llegada de los empresarios de su país. El negocio mayor en vista es el de British Gas, la petrolera inglesa cada vez más interesada en participar en la licitación de áreas centrales de YPF. Maud llegó a Buenos Aires el domingo y en tiempo record entregará hoy su acreditación como embajador del Reino Unido ante Carlos Menem. En los Estados Unidos la ceremonia puede postergarse meses entre la llegada y las cartas credenciales, pero Menem no es George Bush y además la Casa Rosada sigue con el mismo, fervoroso interés de utilizar la relación con Londres como un símbolo de buena disposición hacia el mundo internacional de negocios.

Mientras Maud presente las cartas, Duperial cortará cintitas de una nueva planta de envases flexibles en Las Chacritas, San Juan, por un millón de dólares.

En cuanto al plato fuerte del menú de inversiones, British Gas, su interés por las áreas centrales que se licitarán a fin de agosto para la explotación petrolera en sociedad con Yacimientos Petrolíferos Fiscales parece la continuidad de la sorpresa de la semana pasada en el show de las privatizaciones: en sociedad con Cadipsa, la petrolera británica ofreció 22 millones de dólares por el área Las Heras, contra dos millones y medio que había ofrecido el Grupo Bridas, de la familia Bulgheroni. Por Cañadón, la propuesta ganadora fue de 50 millones de dólares, 22,5 más que la oferta de Bridas. Los operadores petroleros quedaron en estado de shock por las brutales diferencias entre las ofertas locales y las británicas. El motivo es algo que todavía nadie está en condiciones de dilucidar.

También en petróleo, la Royal Dutch Shell invertirá en planes de mejoramiento ecológico en el sur. La Shell tiene tecnología en la materia y fue una de las primeras multinacionales que adoptó como propio un tema que en la década del '70 pertenecía sólo a los ecologistas.

Los empresarios que visitaron el edificio de la calle Luis Agote, cerca de Plaza Francia, observaron en la embajada inglesa un olor a empresa remozada. "Pintura fresca, blanca, iluminación a full, nuevas puertas de seguridad entre despacho y despacho, teléfonos sobre moquette nueva, a la espera de escritorio y telefonista", comentaron. Un escritorio, sin embargo, tiene ocupante: desde hace dos semanas el primer secretario Martin McIntosh cumple la función de encargado comercial. McIntosh será el señor negocios de una embajada que se propone, como mínimo, retomar el mercado argentino para los productos made in England, obligados desde 1982 a triangular vía Holanda o España por las restricciones comerciales impuestas por la Argentina durante y después de la guerra de Malvinas.

El sábado llega en gira latinoamericana, desde Brasil, un equipo del lobby de negocios con el continente, el Latag, Latinamerican Group, que ya visitó la Argentina después del deshielo con Londres. Entre otros empresarios vendrán Erik Hausen (máquinas herramienta), Don Gordon (construcciones), Anthony Butler (telecomunicaciones) y Anthony Westcridge (experto en problemas de deuda y conversión).

El aluvión británico tendrá un aspecto simbólico también fuera de las inversiones: fuentes confiables aseguraron ayer a este diario que el gobierno argentino y la embajada a cargo de Maud preparan la agenda de la visita que, en setiembre u octubre, harán a la Argentina oficiales del College of Defense. Son egresados ingleses y de países del Commonwealth del instituto equivalente al Colegio de las Américas de los Estados Unidos. Es el primer contacto entre militares después de la guerra aunque, como señal de acercamiento, no alcanza a esconder lo más importante: entre los nuevos equipos diplomáticos acreditados en Londres y Buenos Aires no figuran, todavía, los agregados militares.

LEGISLADORES EN EE.UU.

"Volvemos a ser confiables"

"Argentina vuelve a ser confiable", aseguró en Washington el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, al comentar los resultados de las reuniones que una misión de legisladores argentinos mantuvo con miembros del Congreso y funcionarios norteamericanos. Señaló además, que el acuerdo marcó entre la Argentina y Estados Unidos, a firmarse en setiembre, cuando George Bush visite el país, puede constituir un paso decisivo hacia una zona de libre comercio en el continente.

Pierri habló durante un encuentro en el Club Nacional de Prensa, acompañado por el vicepresidente de la Cámara baja, el radical Angel D'Ambrosio y el ucedeísta Federico Clérici. Allí, el justicialista indicó que la actividad desarrollada por los legisladores argentinos fue "una oportunidad, no solamente para trabajar en forma mancomunada (con los norteamericanos), sino para mostrar la consolidación democrática."

Clérici, por su parte, señaló la necesidad de "una redefinición de las funciones del Estado", que incorpore una reforma impositiva global. E indicó que, en relaciones exteriores, hay coincidencias con el gobierno nacional, "quien vuelve al Primer Mundo después de haber estado en el tercero sin beneficio alguno".

En cuanto al proceso de privatizaciones, Pierri señaló que "sigue adelante" y que el Gobierno trata enérgicamente de impedir "el Estado empresario". Al tiempo que agregó que tiene que haber una "flexibilización laboral" que otorgue a empresarios e industriales leyes menos rígidas que las vigentes. La opinión mereció una respuesta de D'Ambrosio, quien consideró fundamental que todo régimen laboral no disminuya los derechos adquiridos por los trabajadores.

Por último, Clérici señaló como un paso positivo el acuerdo entre Brasil y Argentina, pero advirtió: "No hay que llamarse a engaño... un mercado común se hace con economías estables. Todavía no hemos superado la inestabilidad y la inflación".

Uruguay quiere estar adentro

"Deseamos estar dentro de este proceso, participando plenamente y no de manera lateral como en los últimos tiempos", dijo el canciller uruguayo Héctor Gros Espiell, al explicitar la queja por la presunta marginación del proceso de integración entre Argentina, Brasil y Uruguay. La queja del ministro uruguayo se refiere a la decisión de los dos grandes países del cono sur de constituir un mercado común en 1995 sin tener en cuenta el interés de Montevideo.

"La participación en un mercado común y la integración trilateral forma parte de la prioridad para la política exterior uruguaya", según manifestó Gros Espiell a los parlamentarios de la comisión internacional. El presidente uruguayo Luis Lacalle se reunió con sus pares de la Argentina y Brasil por separado, pero no pudo hacerlo con los dos juntos, como sí lo hizo su antecesor, Julio Sanguinetti, quien participó en calidad de socio mayoritario con sus ex colegas Raúl Alfonsín y José Sarney.

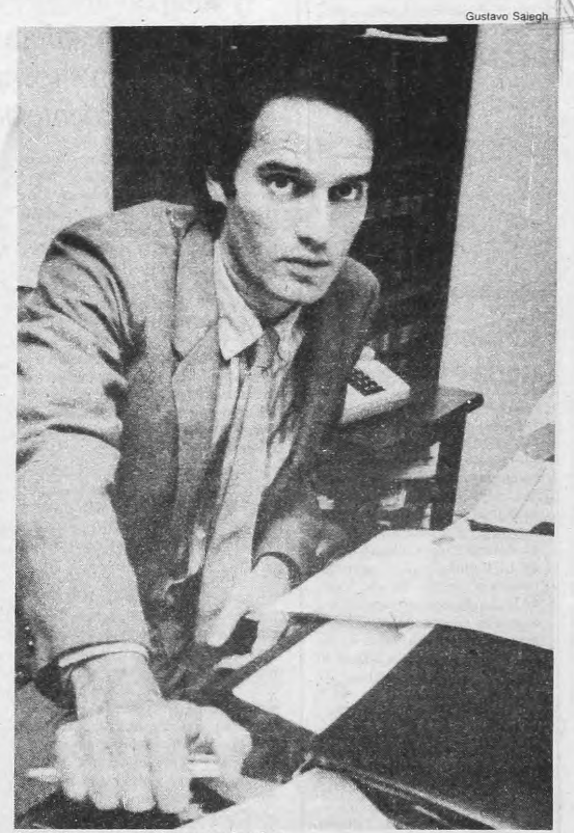
Gros mantuvo una conversación telefónica con los cancilleres de la Argentina y Brasil. El responsable del Palacio San Martín desmintió la posibilidad de esa exclusión tan temida por el uruguayo, mientras que Itamaraty manifestó algo similar. Los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello suscribieron la creación de un mercado común para el '95, y dispusieron también que los cancilleres de ambos países se reúnan en Brasilia el 1º de agosto para analizar la aplicación de la iniciativa. Pero a Uruguay no lo invitaron.

LA RENUNCIA DE ANIBAL IBARRA

"La Justicia es el poder marginado"

*El fiscal federal Aníbal Ibarra, que ayer presentó su renuncia ante el procurador, explica en una charla exclusiva con **Página/12** los motivos de su decisión.*

Gustavo Saiegh



Ibarra fue sumariado en noviembre.
"La Justicia es la excusa de los políticos".

(Por Ernesto Muro) **Poco después del mediodía, el fiscal federal Aníbal Ibarra presentó su renuncia al procurador Oscar Roger, quien en noviembre último le inició un sumario por declarar inconstitucional el indulto presidencial al general Albano Harguindeguy. "Mi decisión no está vinculada directamente con este tema, hoy archivado", aclaró Ibarra a *Página/12,* sino que es "una decisión libre y personal", a partir de una serie de motivos que confluyen en gruesas fallas en la actual administración de Justicia. Entre estas, los salarios del sector judicial, que obligan al fiscal a recurrir ocasionalmente al auxilio familiar, pero también la falta de recursos, las pésimas condiciones en que los magistrados deben actuar para resolver una gigantesca cantidad de causas o las prioridades políticas que llevan a la Corte Suprema a fallar en horas en el caso de Aerolíneas mientras duerme en sus escritorios desde hace un año y medio el caso de un niño desaparecido, causa iniciada por sus abuelos en Tribunales hace 13 años.**

Ibarra en realidad tenía su renuncia madurada hace tiempo "y la postergué para no ligarla directamente al sumario y para esperar que éste se resolviera". Pese a lo cual terminó recordándole al procurador, en la carta de despedida, que "arribo a esta instancia sin haber podido aclarar mi situación". Lo que el fiscal buscaba aclarar es que "yo debía oponerme a las instrucciones del Poder Ejecutivo y que lo hice en base a un análisis estrictamente jurídico y no político como acusó Roger". El tema político —dice— es un mito que lo afectó en tanto miembro del cuerpo de jóvenes fiscales que saltó a la fama desde la restauración democrática. "A algunos miembros del poder nadie les saca de la cabeza que somos de la Coordinadora radical o algo así, cuando yo, por ejemplo, vengo de familia peronista. Yo además empecé mi carrera hace 12 años como 'che pibe' y pasé por todo el escalafón, excepto como oficial primero." En 1981, el juez José Massoni, pese a que cuestionaron su juventud y su participación en un centro estudiantil, lo nombró secretario de juzgado. Luego fue secretario de Cámara por concurso y en 1986 fue nombrado fiscal federal. En ese cargo actuó en casos resonantes como los secuestros de los empresarios Sivak, Oxenford, Aulet, Neuman y las causas del copamiento de Aeroparque, de Guglielminetti, López Rega, el Banco de Italia, el CONICET, el asesinato de los monjes palatinos, "la que más me marcó" —dice—, y la de los hijos de desaparecidos, tema en el que fue nombrado para trabajar junto con los fiscales Mariano Ciafardini y Juan Carlos López.

Pese a que Ibarra no admite una causa determinante en su decisión, el caso de los menores que él define como "los últimos desaparecidos vivos del Proceso" pesa bastante en su balance. Por lo menos, advierte en la renuncia que "sin apoyo (...), el ministerio público fiscal se verá imposibilitado de lograr un resultado positivo".

"Más allá del contenido del caso Aerolíneas, es bueno que la Corte resuelva con celeridad; pero también sería bueno que fuera así en el caso del chico Emiliano Tortrino, en el que hemos reunido pruebas contundentes y hace un año y medio la causa está en la Corte, porque fue apelada la prueba sanguínea, que ni siquiera es imprescindible porque el hoy adolescente presenta una característica congénita (paladar perforado)."

—*¿Los menores desaparecidos están en una situación de indefensión?*

—En cierto sentido. Lo que pasa es que este tema hay que encararlo globalmente. No es como un robo aislado, sino que necesita coordinación y apoyos como darle recursos al Banco Nacional de Datos. No basta con la designación para decir internacionalmente que tenemos dos fiscales ocupados en el asunto; pese a ello tuvimos que trabajar con los mismos medios, atendiendo otras 300 causas con la misma cantidad de personal.

—*¿Ha cambiado mucho la actitud oficial?*

—No. La única diferencia puede ser que antes preguntaban, ahora ni molestan, ni preguntan. Lo que cambió es el contexto político-social alrededor del tema. Yo diría que estamos en un punto de estancamiento, incluso dentro de la opinión pública. Fíjese que el chico Tortrino podría ser un caso resonante para los medios, pero no se lo toma. Entonces desde la lucha judicial, hasta la búsqueda en fuentes oficiales uno encuentra una actitud negativa hacia la investigación, el contexto que pretende tapar lo que pasó va a contramano de ese trabajo. Más allá de que uno sepa que el trabajo no va a ser un lecho de rosas, esto lleva a una frustración y a un replanteo. De todas maneras aclaremos que en el fuero federal queda gente valiosa que es toda una garantía.

—*¿La administración de justicia se está volviendo selectiva?*

—Yo creo que a la Justicia se la toma muchas veces como excusa. "Va a resolver la Justicia", se dice, como si fuera omnipotente. Vivamos la realidad, no seamos hipócritas porque la Justicia no tiene medios para desenvolverse. Más allá de nuestra responsabilidad como poder independiente, creo que forma parte del discurso político de tomar a la Justicia como conviene y en la práctica es el poder marginado.

—*Se debe ir frustrado entonces...*

—No. No me voy desencantado con la Justicia. Al contrario, la Fiscalía es de lo mejor que me pasó en la vida. Nosotros tuvimos quizás actitudes desacostumbradas de ir a buscar los juicios y no esperar en el escritorio, esto creó resistencias luego superadas y en general hemos trabajado cerca de los juzgados. Esto a mí me gustó, me ayudó mucho. Esto tampoco pasa por hombres; pasa por una definición de política y por su asunción. Además quisiera ser absolutamente sincero: en todos los años que trabajé nunca recibí una presión, ni una amenaza.

—*Pero hay condicionamientos concretos como la falta de recursos, o la política criminal...*

—Sí. En el caso de los menores esto es una amnistía de hecho. Porque tenemos familiares que se están muriendo, otros que viven en el interior y no podemos traerlos y si no se apoya el Banco de Datos, todo resulta perfecto en teoría y en la práctica no pasa nada. Como el tema drogas que ahora se pasó del fuero ordinario al federal. Se pasó de 36 juzgados a 6, entonces la gran mayoría de casos no son investigaciones grandes sino el de pequeños consumidores. Y ellos se agotan en la represión, porque si bien la ley habla de rehabilitación y ayuda, en la realidad esto es imposible.

—*Frente a este contexto deben ser tentadoras las ofertas de la actividad privada.*

—Las únicas ventajas desde mi punto de vista son una mayor libertad y cierta tranquilidad económica. Lo económico no es el centro de mi preocupación, aunque también indudablemente tiene su importancia. Yo quiero este trabajo, pero tampoco puedo decir que lo haría gratis o en cualquier condición. Tengo un hijo, mi esposa (Marcela Heiss), que es profesora de educación física, y si bien poco podría contribuir como docente, no trabaja ahora porque estamos esperando otro chico. Ojo, yo tengo cobertura familiar y alguna vez gané el valor de un auto pequeño en el PRODE, pero tampoco es cuestión de que mi padre gane un juicio grande y reparta entre sus hijos, o que a un amigo le queden grandes los trajes, o que no podamos tener vacaciones sin ayuda.

GONZALEZ MORENO ANTE LA COMISION DE JUICIO POLITICO

Un juez sentado en el banquillo

A partir de las 10 de la mañana, hora a la que fue convocado el plenario de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, el juez de instrucción Remigio González Moreno iniciará la maratón de respuestas al cuestionario de cien preguntas elaborado por los legisladores en base al dictamen del juez Luis Velazco, quien ayer decretó la prisión preventiva de otros siete implicados en la causa caratulada como "secuestro extorsivo", una de las tantas derivaciones del caso Güemes, y alrededor de la cual se juega la suerte del juez González Moreno.

La impresión de los legisladores que integran la Comisión de Juicio Político, entre ellos su presidente, el radical Marcos Di Caprio, el justicialista Eduardo Varela Cid y el socialista Simón Lázara, es que el Plenario concluirá con un dictamen favorable para el enjuiciamiento del magistrado y la convocatoria a su tratamiento sobre tablas en la próxima sesión, para lo que deberá contar con el voto de los dos tercios de la Cámara. El optimismo de los legisladores sobre el resultado no deviene tanto de un acelerado prejuzgamiento sobre la conducta del juez, como de las contundentes pruebas reunidas en el expediente entre las que se cuentan varias grabaciones telefónicas y testimonios que evidencian, cuanto menos, serias irregularidades en la detención y posterior procesamiento de los directivos del Güemes, a quienes Remigio González Moreno en su momento acusó de "atentado a la salud pública" y "estafa reiterada".

Para el juez, sin embargo, pesan no sólo los cuatro biblioratos compilados por su par Velazco a raíz de su desempeño en el caso Güemes, sino otros antecedentes comprometedores. En el seno de la Comisión de Juicio Político se cuentan seis denuncias de la fiscal Andina Allenede y otras nueve del fiscal Nicholson, todas ellas por un sinnúmero de irregularidades en diversos casos en las que tomó parte. Otra dos causas en manos de la Corte Suprema lo tienen como protagonista. La 31.587 sobre la Financiera Maxinta —con allanamientos y extorsiones similares al Güemes— y la 21.764, de la Azucarera Concepción. Finalmente, los diputados contabilizan la denuncia del secretario del extinto juez Jaime Far Suau, por "inactividad manifiesta del juez González Moreno en la investigación sobre el accionar policial en la muerte del joven Sergio Amaro Guevara, el 14 de setiembre de 1989".

Todas las perlas fueron prolijamente adjuntadas al pedido de juicio político y muchas forman parte de los interrogantes que el magistrado deberá sortear para permanecer en su cargo en el futuro, ya que ahora, por esas paradojas de la división de poderes, y pese a la comprobación prima facie de muchas de las imputaciones, sigue al frente de su juzgado hasta que el juicio político tenga sentencia en el Senado, última instancia legal en estos casos.

No gozan de la misma suerte quienes participaron de aventuras extorsivas con las que se pretende relacionar al juez. Ayer el comisario Héctor Colosia recibió su segunda prisión preventiva. La primera la decretó el juez Roberto Markevich por allanar cuando no le correspondía y, la más reciente, correspondió al prolífico juez Velazco, quien extendió la medida al subcomisario Néstor Corregidor, al suboficial Eduardo Souza —todos pertenecientes a la seccional 23ª— y solicitó la captura de Cándido Martino, responsables ellos de secuestro extorsivo. El palo cayó también sobre Miguel von Friedrich, como partícipe secundario, sobre José Fernández, por falso testimonio, y sobre Carlos Castrogiovanni, secretario del juzgado, por los delitos de violación de secretos y detención ilegal. Sólo quedaron afuera los abogados Marcelo Haissiner y Mateo Corvo.

A última hora de ayer, los diputados permanecían estudiando la causa para ultimar los detalles de la requisitoria al magistrado y, más de uno, sorprendido por la dimensión de las irregularidades en las que aparecían vinculados, sin demasiadas referencias, algunos funcionarios de gobierno. El único individualizado, mencionado por terceros en las grabaciones, fue el secretario de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, quien ayer aclaró que esa repartición es "absolutamente ajena al caso". El funcionario aseguró además que "toda gestión extraoficial iniciada ante esta dirección ha recibido una respuesta clara y terminante: el asunto está en manos de la Justicia".

SENDERO

Unos 70 campesinos y dos subversivos murieron ayer en el ataque simultáneo de una columna guerrillera de Sendero Luminoso a dos poblados andinos del departamento peruano de Ancash, informó el prefecto Domingo Hurman.

Las incursiones subversivas se produjeron en los caseríos de Corpanqui y Canas, a unos 420 kilómetros al noreste de Lima. Las víctimas en su mayoría eran integrantes de rondas de autodefensa civil, señaló Hurman, máxima autoridad política de Ancash.

Los senderistas tomaron por sorpresa, en la madrugada de ayer a los labriegos haciendo uso de fusiles automáticos y metralletas, según versiones de testigos recogidas por el prefecto.

El Central nada en reservas

Haciendo gala de su cómoda situación en la materia, el Banco Central modificó su costumbre de manejar con mucho recelo los datos sobre las reservas, e informó que al 30 de junio pasado el stock de activos externos alcanzó los 4689,8 millones de dólares, con un incremento de 1270 millones a lo largo del primer semestre. De ese total, 1421,2 millones corresponden a tenencias de oro 321,9 al saldo neto de sus cuentas en la ALADI; 1964,2 millones a activos líquidos, y 982,5 a activos ilíquidos.

Los surtidores penan por el 14

Un posible desabastecimiento de combustible podría sobrevenir este fin de semana si, como amenazan, los expendedores cesan sus compras por 72 horas desde el jueves, como presión para conseguir un mayor margen. El plan de lucha de los empresarios incluirá un lock-out por 48 horas a fin de mes y una movilización hasta Energía, en la Diagonal Sur, el 26.

Los dueños de los surtidores no se sienten felices con el actual 5,8%, y quieren elevar su porcentaje al 14, si bien gradualmente. Los refinadores se prendieron rápidamente, asegurando que la actividad petrolera opera con ingresos insuficientes para cubrir sus costos.

González en tierra italiana

El ministro Antonio Erman González dijo ayer en Roma que el propósito central de su visita es la "revitalización del tratado de asociación particular", que se firmó en 1987, "sobre todo en lo que respecta a las líneas de crédito para la pequeña y mediana industria". En sus entrevistas con el ministro de Presupuesto de Italia, Cirino Pomicino, y con el titular del Tesoro, Guido Carli, González explicó el programa económico del gobierno argentino.

María Julia se anota para SEGBA, pero Menem dice que no se vende

Aunque faltan cerrar las cuentas del traspaso de ENTel, la interventora confía en superar trabas legales y repetir con la compañía de electricidad. El Presidente aclaró, sin embargo, que sólo se transferirá la facturación.

El presidente Carlos Menem consideró ayer como "versiones carentes de fundamento" los trascendidos sobre la privatización de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y precisó que ese proceso se concretará por ahora sólo en las áreas de facturación de la compañía. Sin embargo, la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, intensificó en las últimas horas su autopromoción para protagonizar el traspaso al sector privado y llegó a jactarse de ser "el número puesto" para la tarea de conversaciones con distintos funcionarios.

En la charla mantenida con periodistas de la Casa de Gobierno, Menem sostuvo que las autoridades no están dispuestas a "seguir tolerando que haya una suerte de fuga de más de cien millones de dólares por año en el cobro del servicio". Pero descartó que se esté pensando en un proceso de privatización de la empresa en lo inmediato.

Distinta se mostró la actitud de la interventora Alsogaray, quien hizo conocer sus intenciones a dos subsecretarios que ocupan cargos clave en el equipo del ministro Erman González. Por lo pronto, sus visitas al Ministerio de Economía se hicieron más frecuentes estos días, ya que decidió encarar personalmente la tarea de persuasión al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer. El objetivo de la privatizadora de la compañía telefónica es que el funcionario dé su visto bueno al proyecto de decreto por el cual se define el destino de los fondos de la venta de ENTel.

Bouer —tan celoso en el cuidado de las arcas fiscales como todos sus antecesores— viene reclamando sin éxito un detalle de los pasivos de la firma transferida. El subsecretario sospecha que el pago prioritario a los acreedores y el reacondicionamiento del parque telefónico no dejará "remanente" alguno para el Tesoro, como establece la letra del decreto. Sus allegados cuentan que el funcionario casi no duerme de sólo imaginar la posibilidad de tener que poner plata encima en esta operación, que lo tuvo como simple espectador.

En el curso de estas recorridas por los pasillos del edificio de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, María Julia Alsogaray se presentó al menos en dos oportunidades ante distintos funcionarios como la futura responsable de la privatización de SEGBA.

Uno de esos interlocutores —que la escuchó en silencio— conoce de cerca los vericuetos de las empresas públicas y los requisitos necesarios que deben satisfacerse.

Fue ese funcionario el que aclaró la situación: "hasta ahora nadie se dio cuenta de que para privatizar SEGBA van a tener que conseguir la aprobación de una norma que modifique la Ley de Reforma estatal, en la cual se establece que esa compañía sólo podrá ser cedida parcialmente a la explotación de cooperativas de servicios".

Mientras exhibía el texto de la legislación vigente como respaldo de su buena memoria, recordó que existen numerosas cooperativas que prestan actualmente el servicio en distintas localidades del interior y que podrían ser tomadas como antecedentes en este caso.

De todos modos, en ambos casos los funcionarios consultados por este diario sobre sus contactos con Alsogaray coincidieron en diagnosticar un panorama incierto. A los requerimientos legales aún pendientes se suma el rol de la oposición gremial: "No va a ser tan fácil privatizar por capricho sin consultar a la dupla Lescano-Mancuso", dijo uno de ellos en referencia a los conductores del sindicato de Luz y Fuerza.

Tony Valdez



Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.
Dicen que dijo que es "número puesto" para la privatización de SEGBA.

SEÑALES CONFUSAS

Capitalización en Bónex '89

(*Por Julio Nudler*) Se llama Alejandro Cachaldora, es riojano, asesora a Erman González y ocupa, para tal faena, el despacho 532 del Ministerio de Economía. En los últimos tiempos se habla de él en la City porque ha estado convocando a bancos y empresas de primera línea, instándolos a presentar proyectos de inversión que pudieran merecer el estímulo de un redivivo mecanismo de capitalización de deuda externa.

Algunos de los contactados por Cachaldora intentaron chequear la seriedad del asunto. Pero cuando le preguntaron a Carlos Carballo, virtual viceministro, obtuvieron un desconcertante "no sé nada de esto".

El asesor del ministro brindó a sus interlocutores una importante precisión: a diferencia del mecanismo que rigió durante 1988 y comienzos de 1989 (el de las célebres licitaciones en el Banco Central), esta vez no se recomprarían con australes los títulos de deuda a capitalizar. Por ellos se entregarían Bónex '89. Esto, obviamente, aumentaría el stock de esos papeles y deprimiría su cotización. El régimen consistiría, en esencia, en canjear una deuda más devaluada (como la instrumentada con pagarés, Bonod y otros papeles) por otra menos devaluada (documentada con Bónex).

Uno de los que pasaron por el escritorio de Cachaldora mostró escaso entusiasmo después: "No podemos embarcarnos en un sistema en el que no se sabe quién aprobará los proyectos, ni cuál será el criterio para acoger unos y rechazar otros". Pero ésta no era, sin embargo, la única confusión que envuelve al tema.

Ayer el propio Carlos Menem elogió como "interesante" una aparente propuesta de Alvaro Alsogaray, referida a la deuda externa. El Presidente dijo que la iniciativa debía ser analizada por todo el gabinete y sólo aclaró que "consiste en una capitalización más amplia". Lo que pudo averiguar **Página/12** hablando con un experto en finanzas de gran influencia en la UCeDé es que ellos quieren que la capitalización se explicite en la negociación con la banca acreedora como un medio por el cual el país se dispondría a cancelar toda la deuda financiera con bancos privados (o, al menos, toda la que está instrumentada en papeles pasibles de capitalización, que al día de hoy no pasaría de 20.000 millones de dólares). Si esto es lo que impulsa Alsogaray, no sería demasiado relevante, además de omitir cuestiones como la quita. Quizá más relevante es que para el Presidente, como se ve, el líder liberal sigue contando en la cuestión de la deuda.

Aerolíneas vuela, Yoma cuestiona

El presidente Carlos Menem tenía anoche a la firma —según la precisión formulada por el ministro José Dromi— el decreto de adjudicación de Aerolíneas Argentinas al grupo encabezado por Iberia Líneas Aéreas del España, y el propio Menem anticipó que la adjudicación era inminente. En tanto, el diputado Jorge Yoma, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, objetó la intervención de la Corte Suprema de Justicia al aplicar el *per saltum* en los casos de la privatización de la empresa estatal y el cierre del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), por considerarla "de dudosa constitucionalidad".

Yoma juzgó que la decisión de la Corte —que le retiró al juez Oscar Garzón Funes la causa que propiciaba la nulidad de la privatización— viola el principio del juez natural y la defensa en juicio, por lo que consideró indispensable la reglamentación del *per saltum*. El legislador formuló estas apreciaciones al entregar a la prensa el proyecto de ley que exige para usar ese arbitrio jurídico que quede acreditada una situación de gravedad institucional a través de una mayoría especial determinada por el voto de dos tercios entre los nueve componentes del máximo tribunal de justicia.

"Se están sentando precedentes que violan las garantías constitucionales", dijo Yoma tras aclarar que su iniciativa permite que la Corte actúe de oficio y le demanda que se expida en 30 días para evitar que un caso tomado de un tribunal inferior quede pendiente de resolución en forma prolongada. El legislador puntualizó que su proyecto cuenta con el respaldo de los diputados que integran la comisión.

Dromi a su vez, señaló que el comité ejecutivo para la reforma del Estado realizó "un informe favorable" sobre el trámite de la privatización, por lo que él hizo suyo el dictamen y lo elevó de inmediato al presidente Menem. Al no haber otros competidores, no fue necesario calcular el puntaje predeterminado por los pliegos sobre precios, inversión y la mayor cantidad de asientos-kilómetro, excluidas las rutas o tramos operados por Aerolíneas Argentinas, lo cual facilitó la tarea del comité presidido por el diputado Emilio Fluixá e integrado por los subsecretarios Mario Guaragna, Francisco Escallol y el asesor Israel Mata.

PICO HISTORICO DE DESOCUPACION

Nunca hubo tan poco trabajo

Un 17,2 por ciento de la población laboral del área metropolitana no tiene o tiene demasiado poco trabajo. La medición oficial, hecha en mayo último, muestra que la situación empeoró respecto de mayo de 1989.

Casi 800 mil personas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires —unos cien mil más que a fines del año pasado— sufren problemas de empleo, ya que no tienen trabajo o están ocupados menos horas de las que necesitan para asegurarse la subsistencia. Estos datos se desprenden de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente a mayo pasado, que el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dio a conocer recién ayer. Sobre una población total de las zonas encuestadas estimada en 11.150.000 habitantes, el 40,7 por ciento (4.538.000) constituye lo que se denomina Población Económicamente Activa (PEA). De este subtotal, un 8,8 por ciento (casi 400.000) revistan en calidad de desocupados, mientras que un 8,4 por ciento (380.000) figuran como subocupados. Estos registros son los más altos desde que comenzó a elaborarse esta encuesta.

Cuando en diciembre pasado el INDEC publicó los indicadores de la "onda" de octubre, los números pasaron prácticamente inadvertidos en medio del recambio de Néstor Rapanelli por Erman González y la invasión estadounidense a Panamá. Esta vez, cumplido el primer año de gobierno del presidente Carlos Menem, la evolución de las tasas de desocupación es tomada como un termómetro de la gestión oficial.

Si se tiene en cuenta los intervalos de confianza de la muestra tomada por el INDEC, puede observarse que el límite inferior de la tasa de desocupación se ubica en el mismo punto que la tasa de hace un año (7,7 por ciento). El límite superior, en cambio, escala hasta el 9,8 por ciento, con lo que el número de desocupados podría llegar a 445.000 personas.

Es necesario aclarar también que a mediados de agosto será publicada la encuesta que corresponde a 20 capitales de provincia y 5 ciudades del interior, con lo que se completa el panorama de ocupación, subocupación y actividad en todo el país.

Algunos datos significativos sobre este punto surgen de los datos conocidos ayer. Por ejemplo, al considerar las distintas ramas de actividad se advierte que el mayor porcentaje de desocupación aparece en la industria de la construcción (20,6 por ciento) y en la industria manufacturera (9,2 por ciento). Confirmando la influencia de la mayor inactividad económica, son los servicios los que tienen el índice más bajo de desocupación (5,4 por ciento).

En lo que hace a la desocupación general, puede decirse que, del total de desocupados, 270.000 son varones, en tanto que 130.000 son mujeres. Al discriminar por edad, resulta que el mayor nivel de desocupación se registra en la franja de 15/19 años (23,7 por ciento). Sobre el total de desocupados, un 31,3 por ciento corresponde a jefes de hogar.

La EPH difundida ayer se realizó en cuatro semanas consecutivas a partir del 6 de mayo en la Capital Federal y 19 partidos del conurbano bonaerense. Participaron 100 encuestadores que relevaron 6000 hogares previamente seleccionados. El costo estimado internacionalmente para este tipo de encuestas —incluyendo no sólo la parte de campo, sino todas las etapas hasta su difusión— oscila entre 5 y 7 dólares por cada unidad encuestada. Para la encuesta correspondiente a los aglomerados del interior, el plantel de encuestadores varía entre 10 y 20, según la provincia. Los costos generalmente también se elevan por problemas de transporte y transmisión de la información, aunque como en el caso anterior, los salarios son el elemento más barato de todo el proceso, comparados internacionalmente en dólares.

Batiendo records

(Porcentajes de desocupación en Capital Federal y 19 partidos del conurbano)

	Desocupados	Subocup.
Abril/1984	4,1	4,5
Octubre	3,6	4,7
Mayo/1985	5,5	5,5
Noviembre	4,9	6,6
Junio/1986	4,8	6,4
Noviembre	4,5	6,1
Abril/1987	5,4	8,0
Octubre	5,2	7,8
Mayo/1988	6,3	7,7
Octubre	5,7	7,4
Mayo/1989	7,7	8,3
Octubre	7,0	8,3
Mayo/1990	8,8	8,4

Fuente: INDEC

SUPERAVIT

La balanza comercial alcanzó en el primer semestre del año un superávit record de 4060,4 millones de dólares, lo que representa un incremento del 65 por ciento respecto de la diferencia entre el valor exportado e importado en igual período de 1989.

De acuerdo con cifras difundidas ayer por la Subsecretaría de Industria y Comercio, entre enero y junio de 1990 se vendieron al exterior mercancías por 5874,4 millones de dólares, con un incremento del 26 por ciento en comparación con la primera mitad de 1989.

Si en cierta medida esos datos reflejan la profunda recesión que caracterizó —y lo sigue haciendo— a la situación económica del semestre (una de las explicaciones al mayor volumen exportado es que el mercado interno no alcanza a absorber la producción), los números de la importación le dan aún más fidelidad al espejo. En la primera mitad del año ingresaron al país bienes por 1814 millones de dólares (un 17,6 por ciento menos que las ya deprimidas cifras de igual lapso de 1989), lo que muestra que la actividad interna requiere menos insumos porque produce menos.

La pregunta que queda abierta es si el retraso del tipo de cambio que comenzó en marzo y se profundizó desde entonces no cambiará el panorama del superávit comercial, agravando aún más la recesión.

EL FONDO PIDE MAS

Menos mal que nos aman

(Por Jorge Luis Velázquez) **Pese a los gestos amistosos que Michel Camdessus dejó en su última visita a Buenos Aires, las relaciones con el Fondo Monetario Internacional siguen siendo complicadas para el Gobierno. El superávit operativo alcanzado por el Tesoro en junio pasado se acercó a los 110 millones de dólares, con lo cual la performance fiscal del segundo trimestre del año cerró muy próxima a las pretensiones de los acreedores. Sin embargo, la discusión de las metas para el trimestre que comienza se presentan más complejas, a tal punto que obligaron al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, a alistarse imprevistamente para viajar a Washington la semana que viene.**

"Es para no creer. Como cumplimos en exceso con los compromisos del segundo trimestre, el FMI considera que es necesario aumentar la exigencia fiscal a partir de ahora para evitar que el Gobierno afloje la intensidad del ajuste", explicó a **Página/12** uno de los principales miembros del equipo económico. Contra la aspiración de máxima del FMI de un superávit de 930 millones de dólares, el hábil manejo del lápiz permitió a Bouer concluir el período con casi 100 millones de la moneda estadounidense a su favor. Los resultados del ejercicio de junio pasado —que se detallan en el cuadro adjunto— habrían sido decisivos en esta cuestión.

Para la etapa que se abre hasta la llegada de la primavera, los técnicos del FMI fijaron una meta de 1000 millones de dólares de superávit operativo del sector público no financiero, esto es Tesoro nacional, empresas públicas, cuentas especiales y sistema previsional.

A los resultados de julio y las proyecciones que de allí se permitan hacer, estará atado el segundo desembolso del préstamo stand by. Si hay conformidad de Washington, los 240 millones de dólares llegarían en la segunda quincena de agosto.

De todos modos, los hombres del Palacio de Hacienda son prudentes en su optimismo, ya que saben que "si no profundizamos el ajuste, esto se desploma", según confesó uno de ellos a este diario.

—¿Y qué ajustes quedan por hacer?

—En las empresas públicas todavía hay un despelote bárbaro.

El viernes que viene, cuando la SIGEP informe sobre la situación de las compañías estatales en el primer semestre del año, incluirá un anexo con el detalle de cómo cada empresa cumplió con las restricciones que fija el decreto 435. Para ese día, muchos funcionarios predicen tempestades.

El Tesoro en junio

(en millones de australes)

INGRESOS	3.066.031
Tributarios	2.480.320
—Coparticipados	1.357.914
—No coparticipados	1.122.406
Contribución de Empresas Públicas	96.494
No tributarios	101.804
Otros	387.413
EGRESOS	2.488.276
Sueldos	1.955.929
Otros	532.347
SUPERAVIT OPERATIVO	577.755

Fuente: Subsecretaría de Hacienda

Té con reforma en el desayuno Menem-Cafiero

El Presidente reiteró su respaldo a la nueva Constitución de Buenos Aires, pero el gobernador se queja por la falta de apoyo concreto del menemismo.


Gustavo Saleigh

Menem y Cafiero, juntos en la campaña por la reforma.
El gobernador agradece el apoyo, pero quiere gestos concretos.

Esta vez el Presidente pidió té, por la bronquitis. Duró sólo veinte minutos y fue lo suficiente como para intercambiar encuestas y pálpitos. Por números y "olfato político", que como todo el mundo sabe uno tiene más que el otro, el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, coincidieron durante el desayuno matinal en que el Sí triunfará sin reservas en el plebiscito del próximo 5 de agosto en la provincia. "Aunque —aclaró Cafiero— no por eso vamos a dejar de hacer campaña".

La aclaración de Cafiero no fue casual. A pesar del ahinco con que Menem le asegura en cada oportunidad en que se encuentran que ordenó a todos los dirigentes que lo siguen que trabajen a favor del Sí, lo cierto es que tanto la Liga Federal que lidera Eduardo Duhalde, como la corriente que se reunió el sábado último en el haras de Jorge Antonio y que encabezan César Arias y Gustavo Beliz, no dicen que no pero tampoco hacen nada a favor del Sí. La campaña, se queja Cafiero, está a cargo fundamentalmente del cafierismo, mientras que el resto de los sectores internos apoyan en las declaraciones públicas pero no en los trabajos electorales.

La decisión de esos grupos es clara: apoyar la reforma porque Menem lo ordena, teniendo en cuenta que de esta reforma depende la nacional y que de la posibilidad de reelección de Cafiero depende la suya. Pero tampoco quieren quedar "pegados" a la posibilidad de lanzar inmediatamente después del eventual triunfo en el plebiscito la candidatura de Cafiero para un segundo período.

"Yo no hablo con el Presidente de esos temas. La interna e troppo lontama", bromeó Cafiero mitad en español y mitad en italiano. Fue cuando se le preguntó si habían conversado sobre las versiones de acercamiento entre Saúl Ubaldini y Mohamed Alí Seineldín. El desayuno terminó rápido, con el Presidente apurado y sin demasiados temas para discutir después del almuerzo del viernes pasado, en Olivos. El gobernador le confirmó que había invitado al titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, a recorrer las zonas pobres del conurbano bonaerense para que compruebe los "efectos sociales de los programas de ajuste económico que alienta ese organismo internacional".

Después, hablaron de los programas de seguridad en la provincia y de los proyectos para privatizar propiedades estatales. "El Presidente me expresó su decisión de apresurar un decreto para que los predios estatales en Buenos Aires, ocupados por asentamientos precarios, sean otorgados en concesión".

Todo terminó amigablemente como siempre y el gobernador se retiró a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, salteando la reunión del Consejo Nacional, que funcionará poco hasta el 5 de agosto, cuando se decidirá "una nueva política para el partido, más dinámica". Obviamente, después de conocer los resultados del plebiscito.

"En base a mi percepción y mi olfato político, puedo pronosticar un amplio triunfo del Sí", dijo Cafiero, y aclaró que "la necesidad de la reforma es producto de un acuerdo entre las posiciones políticas que representan el 90 por ciento del espectro partidario del país, con la excepción conocida de la UCeDé y otros sectores".

El resfrío no afloja

Visiblemente afectado por un resfrío y el catarro, "cosechados" durante el desfile militar del 9 de Julio, el presidente Carlos Menem resolvió recluirse en la residencia de Olivos. Menem, quien debía recibir ayer en la Casa Rosada a los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional Francesa y al canciller checo, entre otras audiencias previstas, trasladó esos compromisos a la quinta presidencial. El Presidente tenía decidido trabajar ayer todo el día y hoy —en que debe recibir las cartas credenciales del nuevo embajador británico Humprey Maud— en Balcarce 50, para tomarse mañana y pasado el reposo recomendado por los médicos, pero su estado gripal lo obligó a adelantar en algunas horas de retiro de la sede gubernamental. "Ya me advirtieron los médicos que si no me quedo quieto por lo menos un par de días este estado catarral, esta gripe, es muy difícil que me abandone, entonces lamentablemente les voy a tener que hacer caso".

El protocolo indica que debería recibir al nuevo embajador en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, pero atendiendo a las indicaciones médicas se acordó que el encuentro se concrete en Olivos.

RALLY EN CORDOBA

Angeloz en carrera

El ex candidato presidencial Eduardo Angeloz no puede participar de carreras automovilísticas como el presidente Carlos Menem, pero ayer viajó a la Capital Federal para presentar en el Automóvil Club Argentino un rally que se llevará a cabo en su provincia. Todos los operadores del gobernador cordobés coincidieron en que viajó "sólo para eso". La agenda de la secretaria Margarita Ronco no contemplaba ningún encuentro entre su jefe —Raúl Alfonsín— y el referente de la UCR cordobesa. Anoche, cuando el ex presidente ya se había retirado a su casa, Angeloz aún no se había comunicado con el Comité Nacional del radicalismo.

El propio gobernador cordobés evitó en sus declaraciones toda referencia a Alfonsín. En su última visita, cuando el ex presidente estaba en España, había aludido a él al sostener que "los políticos no pueden vivir en la eterna duda mientras la gente no tiene nada que ver. En todo caso, hay que retirarse a su casa hasta que las cosas estén claras y entonces si, retomar su actividad", dijo. Esta vez se limitó a recordar que "pueden haber diferencias internas pero los afectos no se borran fácilmente".

Habló mucho, en cambio, del gobierno nacional. "Es necesario seguir adelante en todo aquello concerniente a las privatizaciones que el país necesita y demanda, pero debe haber mayor prolijidad en los procedimientos para darles nuestra confiabilidad tanto dentro como fuera del país", sugirió. "Quienes han instrumentado el plan económico que ha merecido la apoyatura del Fondo Monetario Internacional tendrán que imaginar algunas pautas de crecimiento para atenuar la difícil situación que atraviesan muchos sectores. No sé si en el Gobierno se están imaginando esas pautas, pero hasta el momento no las advierto y en cambio veo ajuste con recesión", criticó.

Con todo, la provincia de Córdoba tuvo ayer una inequívoca señal de que su gobernador sigue gozando de simpatía en la Casa Rosada. La diputada nacional Leonor Alarcia, mujer de confianza del presidente de la Nación en la provincia mediterránea, sostuvo que "más allá del texto constitucional, resulta clara la posibilidad de que el gobernador Eduardo Angeloz pueda ser reelecto para un tercer período consecutivo". Como se sabe, la semana pasada un grupo de radicales cordobeses —ante el desagrado del senador Edgardo Grosso y del intendente Ramón Mestre, que se habían lanzado a la carrera— hizo público un documento reclamando a Angeloz que se presente otra vez como candidato. Empezaron entonces las discusiones sobre la posibilidad de que lo haga, ya que la nueva Constitución provincial permite solamente dos mandatos consecutivos. Los angelocistas sostienen que el próximo sería el segundo mandato de Angeloz desde que se reformó la Carta Magna y que hay que contar desde ese momento.

Otra de juicio político

(Por Héctor Alí, desde Salta)

Con perspectivas de extenderse hasta altas horas de la madrugada, la Cámara de Diputados de la provincia debatía al cierre de esta edición la posibilidad de iniciar juicio político al vicegobernador Pedro Máximo de los Ríos, responsabilizado por una serie de irregularidades administrativas detectados en el Senado, del cual es su presidente natural.

La sesión comenzó pasadas las 20 (estaba fijada para las 18) con la presencia de 57 legisladores, apenas tres menos de la totalidad del cuerpo. El criterio de la mayoría era que a pesar de las intensas negociaciones llevadas a cabo por los bloques justicialistas adherentes a la figura del vicegobernador, el cuerpo terminaría aprobando el proceso.

El debate se inició con la lectura de un descargo presentado por De los Ríos, en el cual expuso sobre un cúmulo de irregularidades supuestamente cometidas en la investigación que realizó una comisión especial de la Cámara alta, y que culminó con graves cargos contra su persona. De los Ríos fue asesorado jurídicamente por el prestigioso constitucionalista Germán Bidart Campos, y entre los principales fundamentos se refirió a que no se le concedió el beneficio de la defensa, además de imputarle al Senado haberse erigido en Cámara acusadora, cuando la Constitución provincial reserva esa facultad solamente a Diputados.

El cuerpo debía analizar anoche tres dictámenes elaborados por la comisión especial que analizó la viabilidad del juicio político. Uno de ellos, rubricado por los legisladores de la oposición (dos radicales y un renovador), aconsejó la iniciación del proceso por "la violación de los deberes" de funcionario. Los restantes fueron presentados por los representantes justicialistas.

UN MES Y MEDIO DE CONFLICTO METALURGICO

Puja distributiva con sabor a dólar

Los empresarios fueron citados a Economía. La UOM cree que quieren usar el paro como ariete contra el dólar.

(Por Ruben Furman) Los empresarios de la Coordinadora Siderometalúrgica están citados para hoy a las 15.30 en el Ministerio de Economía para una reunión con el viceministro Carlos Carballo y el secretario de Industria, Jorge Pereyra Olazábal. A ese contacto están dirigidas todas las miradas luego del nuevo fracaso en la reunión entre patronos y dirigentes de la UOM realizado el lunes por la noche en el ámbito del Ministerio de Trabajo. A uno y otro lado volvieron a subir los decibeles de las declaraciones mientras los afiliados metalúrgicos cumplían masivamente el primero de otros dos días de paro. Se trata de la segunda medida de este tipo en una semana, en el marco de un prolongado conflicto que ya lleva mes y medio y que ha tenido como característica el poco eco en ámbitos oficiales, algo impensable un año atrás, sin ir más lejos.

Como los sindicalistas suponen que la actitud de los empresarios responde o bien a un tácito acuerdo con el Gobierno para contener mejoras salariales y apoyar el plan antiinflacionario, o a la velada protesta de alguna gran exportadora por lo que consideran el bajo tipo de cambio o a la combinación de ambas, la reunión de hoy podría aportar algo de luz al tema y acaso allanar vías de solución.

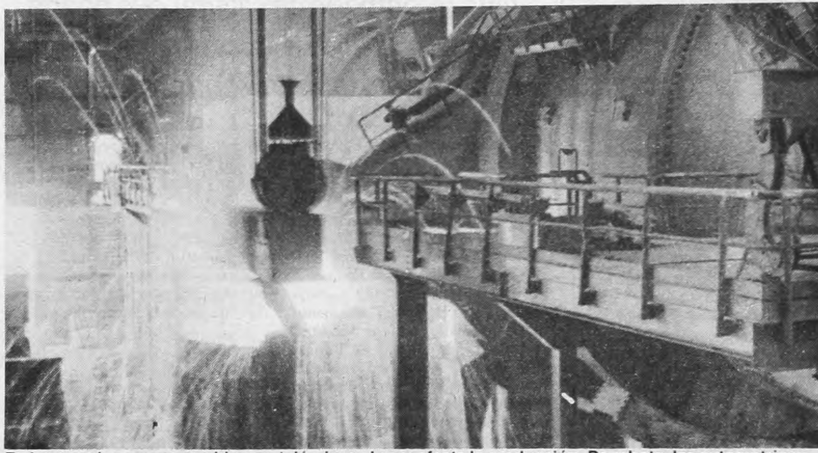
El titular de la Cámara de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), Israel Mahler, dijo a este diario que el pedido de mejora del dólar no ha figurado en ninguno de los reclamos del sector patronal, "aunque personalmente creo que por la evolución de precios relativos y de los servicios, el dólar está bajo". Negó también contar con aval del Palacio de Hacienda para su actitud, que fundamentó en "las dificultades de las empresas, propias de un ajuste severo, con caída de la demanda en el mercado interno, sin poder concretar exportaciones y una capacidad productiva acortada". De paso cuestionó declaraciones del ministro Jorge Triaca, que anteayer había denunciado las "ofertas irrisorias" de los empresarios como causa de la ola de conflictos en el sector privado. Ahora están también en paro o al borde los químicos, papeleros y obreros de la construcción. "Era más fácil acordar salarios con hiperinflación, cuando todos los precios relativos se movían en cuestión de horas y los costos salariales eran menores que ahora", afirmó.

Que la industria metalúrgica atraviesa un momento de crisis es algo que nadie objeta. Según la entidad empresaria, la caída de ventas y producción en el último quinquenio oscila del 21 al 86 por ciento según el rubro. La patronal siderometalúrgica habla de caída del nivel de ocupación directa y real, aludiendo así a los "artilugios" para no producir despidos masivos, como suspensiones, vacaciones adelantadas, horario reducido, etcétera.

La propia UOM admite que, a fines de mayo, unos 60 mil trabajadores pasaban por esta última situación. El secretario de prensa de la UOM, Naldo Brunelli, dijo a **Página/12** que la capacidad ociosa en la actividad promedia el 50 por ciento, con la excepción de sectores como el del aluminio que exporta a full, y algunas grandes acerías vinculadas al mercado externo. La decadencia es de largo aliento pero la diferencia viene cuando se puja, hablando en plata, por quién la paga.

"Los empresarios no pueden decir que pretendemos ganar los mejores sueldos del mundo. En abril, mayo y junio un peón ganó 3580 australes la hora. Si trabajó 200 horas, que es el promedio, ganó 550 mil australes sucios, frente a una canasta de 3,5 millones. Un obrero norteamericano no puede sacar hasta ocho dólares y uno chileno 1,5 por hora, más que nuestro convenio", afirmó Brunelli. Un metalúrgico alemán gana unos 3500 dólares por mes. "Tampoco pueden decir que no hay mercado interno, porque con estos salarios tampoco lo habrá."

Al decir de estos protagonistas, el conflicto estaba ayer en foja cero, mientras el paro se hacía sentir con intensidad en las grandes empresas de proceso continuo. Según voceros sindicales, otras grandes, como Phillips, Gillette o Siemens, ya pagan las mejoras reclamadas. "La que se opone a rajatablas es Acindar. El problema es que si el dólar sube, explota la economía. Y nos quieren usar a nosotros como ariete", suponen.



En las grandes empresas siderometalúrgicas el paro afecta la producción. De rebote, las automotrices.

De rebote

"Si el conflicto de la UOM no se arregla en breve, a nosotros se nos viene la noche." Sin vueltas, un dirigente del sindicato mecánico expresó a **Página/12** sus temores por el rebote que la huelga metalúrgica tiene en la industria automotriz. El primer botón de muestra lo aportó la empresa Renault al suspender hasta el lunes próximo a 3500 obreros fundando esa decisión en "la escasez de autopartes", cuya producción corre por cuenta del sector metalúrgico.

Los fabricantes de automóviles ya advirtieron a los gremialistas del SMATA que el desabastecimiento de autopartes podría impulsar al resto de las grandes firmas a imitar la actitud de Renault, que suspendió al 90 por ciento del personal que emplea en la planta cordobesa de Santa Isabel, comprometiendo el pago de sólo el 75 por ciento del salario habitual. En rigor, la escasez de autopartes se suma al cóctel recesivo que acumula datos sobre caída de producción y de ventas, especialmente las destinadas al mercado interno.

Los informes de ayer también consignaron la suspensión de 450 operarios en Sevel. Pero aquí la causa es doble: merma de producción por no entrega de autopartes y la propia huelga metalúrgica, ya que esta firma es la única del sector cuyos empleados están afiliados en su totalidad a la UOM.

Trece detenidos en Quilmes

Tres directivos de la UOM-Quilmes, entre ellos el secretario general Francisco "Barba" Gutiérrez, y diez miembros del cuerpo de delegados de esa seccional fueron detenidos ayer por personal policial al intentar concretar una asamblea en las puertas de la fábrica Elegma S.A.

Casi como una rutina, la conducción y los delegados de la UOM-Quilmes recorren fábrica por fábrica, realizando asambleas en apoyo del cumplimiento de los paros decretados. Después de tocar timbre en Elegma S.A. y escuchar una voz femenina que reclamaba "unos segundos" de espera, el contingente sindical fue rodeado por efectivos policiales que en dos patrulleros y un micro condujeron hasta la comisaría de Quilmes a trece de ellos, bajo la acusación de provocar disturbios en la vía pública. Al cierre de esta edición habían recobrado su libertad el titular de la seccional su adjunto y el secretario de prensa.

La flexibilización llegó a Villa

(Desde Rosario) Los trabajadores de Acindar, en Villa Constitución, preparan una movilización de todos los sectores de esa comunidad para el próximo 26 del corriente, en oposición a la política de flexibilización laboral anunciada por la empresa, que comenzará a concretarse a partir de mañana, algo que para el gremio metalúrgico que lidera Alberto Piccinini traerá "consecuencias recesivas" para toda esa ciudad, ya que el 75 por ciento de los trabajadores de Villa Constitución son empleados de Acindar.

La movilización cuenta con la adhesión de organizaciones políticas y sindicales de Villa y el secretario gremial de la Asociación de Supervisores Metalúrgicos (ASIMRA). Hugo Bach señaló que la flexibilización implicará la multiplicidad de tareas "y una consecuente reducción de personal". Anteayer fueron despedidos 3 operarios, luego de que denunciaran que un jefe de planta estaba operando una máquina sin la preparación adecuada.

Piccinini denunció que Acindar no respetó un pacto con la UOM, en el que se disponía la jubilación de aquellos obreros en condiciones de acogerse a ese beneficio y también elaborar propuestas de retiro voluntario para aquellos cuyos años de servicio estaban a punto de finalizar.

El dirigente gremial alertó que "los despidos continuarán", por lo que Villa Constitución, ante la cantidad de obreros que trabajan en Acindar, "puede transformarse en una ciudad fantasma".

La legislatura santafesina recomendó al Ministerio de Trabajo que convoque a las partes para que discutan en ese ámbito la reconversión.

Oferta de Taiwán

El presidente Carlos Menem recibió ayer a su asesor, Arturo Frondizi, quien le transmitió un ofrecimiento del gobierno de Taiwán que contempla líneas de crédito, factibilidades de inversión y la instalación de zonas francas para exportaciones argentinas. Según explicó el ex presidente, el ofrecimiento, que propicia un aumento en la compra de mercaderías argentinas, interesó a Menem. Durante la jornada, el primer mandatario tuvo un segundo acercamiento con el Oriente, al recibir al senador del Parlamento de Japón, Shinjun Oshisro. El nipón le manifestó "una gran admiración por la obra que realizó el gobierno argentino en tan sólo un año de gestión" y lo invitó a "no cejar en su esfuerzo". En cuanto a posibles inversiones japonesas en el país, Oshisro dijo que el tema no había sido abordado en la reunión con Menem pero "en cuanto regrese a mi país comenzaré a estudiar los campos en los que el Japón puede invertir en la Argentina".

Una misa in memoriam

Al cumplirse 14 años del asesinato de los sacerdotes Juan de Dios Murías y Gabriel Longeville, en las cercanías de la localidad riojana de Chamical, el obispo diocesano de La Rioja, monseñor Bernardo Witte celebrará una misa en su memoria. El oficio religioso se realizará frente a la cruz que se levanta en el lugar donde fueron encontrados los cuerpos de los religiosos, al finalizar una peregrinación. Feligreses de varias parroquias emitieron un documento donde recuerdan a los dos sacerdotes, al obispo Enrique Angelelli y al laico Wenceslao Pedernera, quienes también fueron asesinados durante los primeros meses de la última dictadura militar.

Educación hace números para evitar que se estiren las vacaciones

Una recomposición salarial que podría pagarse a fin de mes es el argumento principal del ministro Antonio Salonia.

Mientras la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) ratificó el paro por 48 horas —anticipado por *Página/12*— para el 1° y 2 del mes próximo y una movilización hacia la Casa de Gobierno durante el segundo día de huelga, los funcionarios de los Ministerios de Economía y Educación siguen el tira y afloje para definir cuál será el incremento salarial de junio para los docentes. El virtual viceministro de Educación, Enrique Bulit Goñi, explicó a *Página/12* que "estamos haciendo los cálculos pero es posible que podamos llegar a un sueldo básico superior a los 400.000 australes —en mayo fue de 342.000— y, de la suma fija de 225.000 australes, una parte pasará a ser remunerativa". Esta recomposición derivará de un aumento del 20 por ciento en la masa salarial global destinada al sector, que fue calificado como "un buen número dentro de la mishiadura general" por el propio funcionario, quien acotó que "los gremios piensan lo mismo aunque no lo digan".

Bulit Goñi señaló que "estamos hablando con los gremios para liquidar la diferencia lo antes posible pero ya estamos sobre la fecha tope para hacerlo, que es junto con el sueldo de julio". En efecto, el 31 de este mes es el último plazo para pagar a los docentes las diferencias de junio y de aguinaldo y el salario de julio. Respecto de esta remuneración, el funcionario reconoció que "aún no hay nada seguro en las cifras aunque tanto en Economía como en Educación existe la voluntad de evitar el deterioro del salario real".

Bulit Goñi aclaró, además, que "la causa del atraso en la liquidación de la diferencia de los sueldos de junio es simple: FETEN, CONADU y FATUN solicitaron alcanzar un acuerdo trimestral para junio-julio-agosto, lo cual multiplicó por tres las dificultades para conseguir los fondos en Economía". Siguiendo esta lógica, Educación insistió ante Hacienda sobre la necesidad de definir la pauta salarial para el trimestre pero esta cartera se negó porque —según deslizó un alto funcionario a este diario— "definir a esta altura del mes una cifra para julio podría generar expectativas inflacionarias".

Consultado sobre la resolución del Congreso de la CTERA, Bulit Goñi opinó que "sería importante que se revisen las protestas en función de las perspectivas concretas para junio y la no descartada recomposición para julio". Además sugirió que "los docentes se podrían poner una vincha o un gorro repudiándonos a mí o al ministro (Antonio) Salonia y seguir dando clases para no perjudicar a los alumnos que parecen ser los eternos convidados de piedra en esta historia".

La decisión de realizar medidas de fuerza fue unánime durante el Congreso de la CTERA, aunque el paro por 48 horas fue finalmente aprobado por 81 votos afirmativos contra 13 que propiciaban la no reanudación de las clases después de las vacaciones de invierno y una huelga por tiempo indeterminado. El gremio adoptó la medida en "defensa de la educación pública, el presupuesto necesario y contra el proceso de privatización del sistema educativo" y en materia salarial por un sueldo básico unificado de 1.350.000 australes para julio.

Respecto de esa cifra, Salonia opinó que "difícilmente pueda alcanzarse" y calificó la medida adoptada por CTERA como "prematura y de poca ayuda para las negociaciones que se están realizando". En cuanto a la solicitud de mayor presupuesto para la educación, dijo compartir la aspiración pero no coincidió con la protesta contra la privatización de la enseñanza "ya que suponer que eso sucederá es un disparate".

Alejandro Elías



Antonio Salonia, ministro de Educación, en el centro de la tormenta.
Un 20 por ciento de aumento es "un buen número en la mishiadura".

Otro acuerdo caído

Si bien funcionarios de Educación elaboraron en forma consensuada con la CTERA un anteproyecto de ley de negociaciones colectivas para los trabajadores del sector, los colaboradores del ministro Antonio Salonia consideran que es necesario "revisarlo". El encargado de poner el dedo en la llaga fue el secretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, quien comentó a este diario que "el artículo 15 de ese anteproyecto avanza sobre atribuciones propias del Poder Legislativo, que es constitucional". Además remarcó que "esta iniciativa hay que consensuarla con otros gremios".

El cuestionado artículo establece que "los acuerdos deberán basarse en la existencia de créditos presupuestarios suficientes" pero aclara que cuando se excedan "se deberá remitir dentro del plazo de 30 días al Poder Legislativo o al Concejo Deliberante (porteño) el respectivo proyecto de ley u ordenanza para su tratamiento". Bulit estimó que "teniendo en cuenta que Economía cuenta peso por peso cada decisión, es más que improbable que el Ejecutivo acepte esta cláusula".

Lo curioso del caso es que el texto fue firmado por el director de Asuntos Gremiales de esa cartera, Eduardo Albelo Brea, en representación del Ministerio de Educación (según reza la copia con membrete del Ministerio de Trabajo) e iba a ser presentado en sociedad por el jefe de asesores de la cartera laboral, Enrique Rodríguez, el viernes pasado en conferencia de prensa.





REFORMA CONSTITUCIONAL

La UIA quiere pensarlo bien

La Unión Industrial Argentina (UIA) pidió por telegrama al gobernador Antonio Cafiero la postergación del plebiscito para la reforma de la Constitución bonaerense, sobre el cual "la entidad oportunamente fijará su posición". Mientras tanto, los industriales alertan sobre la necesidad de posponerlo por 90 días en base a que "la casi totalidad de los ciudadanos de la provincia no han tenido oportunidad de acceder a una tarea de esclarecimiento". La UIA dice, además, que sólo "una minoría se está refiriendo al plebiscito", en términos "superficiales, pues apoya el Sí o propugna el No sin mayores fundamentos".

Esto último es el caballito sobre el que cabalga el pedido de la entidad que representa a los industriales al gobernador Cafiero. Aduce que la ciudadanía ignora o a lo sumo conoce parcialmente las consecuencias más probables que el nuevo articulado de la Carta Magna producirá en sus vidas. Y agrega que ese articulado no es pequeño: "En efecto, se somete a votación obligatoria por sí o por no la modificación de más del 50 por ciento de la Constitución, pues se votará por la aprobación o rechazo en bloque del nuevo texto de 98 artículos". El efecto principal que molesta a los industriales es que "no cabe la posibilidad de rechazos o aprobaciones parciales".

En el comunicado, distribuido ayer por la tarde, y que lleva la firma del asesor de prensa Juan Luis Rechax, no hay mayores precisiones acerca de cuáles son los temas "parciales" que preocupan a la UIA. Sin embargo, un indicio podría aportar la enumeración de tópicos que el sector industrial marca como temas de ignorancia absoluta o parcial de la ciudadanía bonaerense. A saber: la educación, la propiedad, el ejercicio de la democracia directa, las nuevas contribuciones fiscales, la autonomía municipal, el papel exclusivo de los partidos políticos, el intervencionismo estatal, las religiones y la reelección del gobernador. En todo caso, aclara que la reforma constitucional que se plebiscitará el 5 de agosto próximo implicará "cambios en la estuctura política y económica de la sociedad... con la relevancia de esta provincia en el seno del país".

Las autoridades de la UIA de todos modos se expresaron en forma prudente, sin jugarse decididamente contra la reforma que apoyan los dos partidos mayoritarios, la UCR y el PJ. En todo momento igualan los déficit tanto en los partidarios del No, como del Sí. Unos y otros arguyen propaganda superficial o emotiva y no garantizan, en la visión de los industriales, un voto fundado "en el criterio de racionalidad y conocimiento". El esfuerzo de no aparecer alineada en ningún bando se completa con un llamado para que los partidos políticos, instituciones intermedias y los medios de comunicación, encaren la tarea de esclarecimiento ciudadano durante 90 días (siempre y cuando Cafiero acceda al pedido). En ese lapso sería también el momento en el que, "oportunamente", la UIA fijará su posición respecto del contenido de la reforma.



Argüello, presidente del Concejo.
Achicando gastos

SE APROBO EL PRESUPUESTO PORTEÑO

Media suela y taco para 1990

Con sensibles reducciones respecto del presupuesto de 1989, los concejales sancionaron la ley del bolsillo municipal. El radicalismo objetó los incrementos impositivos.

Tres billones trescientos veinte mil cuatrocientos siete millones de australes, ni un peso más ni uno menos, será el presupuesto a emplear en 1990 por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El Concejo Deliberante capitalino aprobó ayer en general el proyecto que establece ese monto, con el respaldo de los partidos que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) —es decir el Partido Justicialista y el Partido Intransigente— y la Unión del Centro Democrático y el Partido Blanco.

El radicalismo y la Unidad Socialista votaron por la negativa en los artículos referidos a las alícuotas de los impuestos inmobiliarios —según la concejala radical Cristina Guevara "aumentó noventa veces, con respecto al año pasado la valuación fiscal de los inmuebles"—, el de las patentes de automotor —aumento de un 3,20 por ciento—, y el de los vehículos utilitarios, aumentado en un 2,3 por ciento. "Igual criterio fue aplicado a los ingresos brutos —apuntó Guevara—. Se nos propone un aumento de la tasa general del 3 por ciento del año pasado, al 3,25 por ciento, que implica 8,33 por ciento de aumento." Como si esto fuera poco también fustigó la decisión de reducir en 500 millones de dólares el cálculo de gastos y recursos, en relación con el ejercicio anterior.

El concejal justicialista José Manuel Pico defendió la iniciativa de aumentos, ya que permitirán —dijo— "otorgar una mejoría importante en los salarios de los agentes municipales". Destacó que "el 26 por ciento del presupuesto se dedicará al área de calidad de vida, que incluye la atención de la salud en la ciudad de Buenos aires y el 19 por ciento a la educación". Disconforme, la radical Guevara acotó que "mientras la ciudad está llena de baches y basura el intendente Grosso asigna una partida de 60 millones de dólares para el pago de la deuda con MANLIBA". También señaló que la "reducción de un cuarenta por ciento en las partidas destinadas para los gastos, con respecto al año pasado, implicará una fuerte disminución para las diferentes áreas críticas, como son acción social, salud y educación". "El presupuesto para salud en 1989 era de alrededor de 298 millones de dólares, mientras que ahora se prevén 231 millones; en el área de bienestar social pasó de 137 millones de dólares a 99 millones."

Por su parte, el bloque de la UCeDé elogió "la sensible disminución" de la partida que le corresponde al Concejo Deliberante con respecto al año pasado, y aplaudió la reducción del presupuesto municipal porque se basa en "el principio del ajuste fiscal". Aprovechó para destacar la política de privatizaciones y concesiones encaradas por el gobierno de Grosso. Pero, sin embargo, consideró inconstitucional el incremento de los impuestos a los ingresos brutos y "confiscatorio y absurdo" que deban tributar impuestos las actividades de los agentes de bolsa y las operaciones bancarias y de cambio a "mercado abierto". Con respecto a eso, solicitó el veto del intendente.

Ojo con el jarabe

El Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires emitió ayer un comunicado advirtiendo a la población sobre posibles deterioros en el proceso de envasamiento de algunas partidas del antibiótico Amoxidal, en sus presentaciones de suspensión. "Habiendo recibido informaciones en tal sentido, se recomienda no consumir este producto sin previa consulta al médico, farmacéutico o repartición sani aria más cercana." Las partidas sospechadas serían Amoxidal 250 por 60, partida 280; Amoxidal 250 por 90, de la 662 a la 672 y Amoxidal 500 por 90, de la 992 a la 998 y de la 1004 a la 1009.

Perlusky en el Moyano

El flamante subsecretario de Salud, Daniel Perlusky anunció que su gestión se hará "desde los hospitales, que es donde están las necesidades". El funcionario hizo estas declaraciones al visitar ayer el Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano donde se reveló que en la primera quincena de julio se registró el fallecimiento de otras 13 pacientes.

Mientras Perlusky recorría las instalaciones del Moyano, el delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Mario Muñoz, declaró a los periodistas que estos nuevos casos fatales, que se suman a las 30 internas que fallecieron en los primeros 27 días de junio, se trataban de pacientes de edad avanzada y no precisó la causa de las muertes.

La denuncia sobre la situación en el Moyano fue disparador de la crisis en el área de salud que culminó con el alejamiento de la doctora Matilde Menéndez.

En ese momento, los trabajadores afiliados a ATE señalaron que los decesos se habían producido por desnutrición, aunque las autoridades nacionales negaron esa denuncia señalando que en los certificados de defunción no constaba el hambre como factor exclusivo de las muertes.

Ayer, después de que Muñoz revelara que se habían producido los nuevos casos fatales, el delegado que responde a la Unión Personal Civil de la Nación, Juan Carlos Bernuzzi, respondió con dudas y sólo reconoció tres decesos "por causas clínicas".

Por su parte, el subsecretario Perlusky anunció que tratará que las decisiónes que deban adoptarse "sean consensuadas con todos los trabajadores de la salud". "Todas las mañanas vamos a estar en un hospital distinto —informó— al lado del médico y del trabajador de la salud."

El funcionario se mostró partidario de integrar a los trabajadores mediante mutuales y cooperativas, para de esa manera paliar la falta de horas extras, que no son permitidas por la aplicación de la reforma del Estado.

Un tiro en el área chica

Ernesto Eusebio Roldán, cabo de la policía de Rosario, no se bancó el foul que le hizo un civil en un picado de fútbol, corrió hasta su motocicleta, extrajo un revólver de su bolso, corrió hasta donde estaba el émulo de Monzón, y le disparó entre sus piernas. Ayer, el celoso marcador, el licenciado en física Oscar Sandrón, y un grupo de amigos hicieron la denuncia correspondiente ante el juzgado de turno, luego de que en la seccional donde habían denunciado el hecho existía un sumario en contra de los muchachos por "agresión y lesiones" contra el irascible delantero de la policía.

Jubilados a calentarse

Los jubilados y pensionados que cobren el haber mínimo pagarán una tarifas de gas única de cinco mil australes, durante el tercero y cuarto bimestre del año, período de mayor consumo. La empresa Gas del Estado dispuso el beneficio, aunque aclaró que la cosa no es tirar manteca al techo; los que superen un consumo de 1000 unidades por bimestre de 9300 calorías no recibirán el descuento.

Techo amarillo a las nubes

A partir del primer minuto del jueves, la bajada de bandera en los taxis porteños pasará a costar tres mil australes y 375 australes será desde entonces el valor de cada ficha.

Sangre fría, emoción violenta y locura en las pericias a Santos

Hubo crisis entre los peritos, al disentir los que representan a ambos muertos por la violencia del justiciero.

Rafael Calviño



Casa del ingeniero hasta el día en que actuó por mano propia.
Si se prueba que tiene una lesión cerebral, debería ser internado.

(Por Jorge Llistosella) **Un imaginable conflicto ha estallado entre los peritos designados por las partes para establecer el diagnóstico psíquico de Horacio Santos, un ingeniero que el 16 de junio último mató a tiros a Carlos González y Osvaldo Aguirre, quienes terminaban de robar un pasacasete de su auto. El enfrentamiento básico no surge de la opinión que tiene el doctor Héctor Patiño, perito designado por la defensa de Santos: según él, Santos no requiere terapia alguna, pues se trataría de un individuo sano que actuó impulsado por emoción violenta. La psiquiatra Silvia Di Segni (perito de la familia González) se inclina por ver en Santos a un psicópata que ha matado a sangre fría, pero sabiendo claramente lo que estaba haciendo. Para Mariano Castex, quien representa a los deudos de Aguirre, Santos no es loco, pero actuó en estado de locura, es un sujeto psíquicamente peligroso y requiere tratamiento. Finalmente, los forenses policiales Fernando Cimato y Antonio Bruno coincidirían con el criterio de Castex, aunque esto forma parte de una especulación ya que ambos son herméticos y nada han comentado de su parecer.**

El choque de opiniones entre los peritos de ambos damnificados por la violencia de Santos y algunos comentarios de la doctora Di Segni han molestado al abogado Armando Marature, defensor de Aguirre, y al doctor Castex al punto de que ambos piensan en la posibilidad de renunciar hoy. Los inhibe el hecho de que las pericias ya han sido realizadas, y sólo faltaría entregar al juzgado un informe final.

La tesis de Castex es denominada episodio psicótico fugaz en estado de hiperemotividad, aunque otros autores lo llaman trastorno psíquico-orgánico de tipo explosivo. Para el médico legista, Santos está gravemente perturbado, psíquica y físicamente (hace un tiempo hubo que realizarle un by-pass cardíaco). En el caso de prevalecer este criterio, al homicida no le correspondería el beneficio de la libertad, sino más bien la internación en algún instituto donde tratarían de recuperar su cordura. Por su parte, la defensa insiste en que Santos es sano psíquicamente, pero actuó exacerbado por la situación hasta el punto de perder la noción de lo que hacía, de modo que es inimputable jurídicamente.

Los cinco peritos (dos forenses y tres de partes) hicieron dos exámenes psiquiátricos a Santos. Previamente, las psicólogas del cuerpo forense realizaron un psicodiagnóstico que incluyó los test habituales (desiderativo, Rorschach, Bender, árbol, sí mismo y familia, entre otros). El informe fue recibido para su consideración por los cinco peritos. Pero el comienzo de las disidencias se planteó cuando un electroencefalograma llevado a cabo en el Hospital Italiano mostró cierta anomalía: una disritmia temporoparietal en Santos. La doctora Di Segni descreyó de ese registro —comentó que en el hospital se le adelantó que el resultado había sido normal— y reclamó un nuevo estudio. El doctor Castex dijo que su experiencia clínica le indicaba que esa anomalía era una causa más para explicar la conducta de Santos, y sugirió un estudio cerebral mediante la resonancia magnética y un electroencefalograma prolongado (durante 24 horas). La discusión se empantanó cuando ninguna de las tres partes se avino a pagar esos estudios, muy caros y lejos del alcance económico de las familias Aguirre y González.

Esta situación encuentra a los peritos en el período de intercambiar ideas, según manda la ley, para después entregar cada informe al juez Luis Cevasco, que entiende en la causa y ordenó las pericias. La eventual disritmia cerebral que parecería detectarse en el electroencefalograma puede producir "descargas impulsivas, explosiones de furor o de ira", según informó a este diario un especialista. Y aparentemente podría haber sido causada por una mínima lesión cerebral de carácter orgánico, detectada en este caso por el registro eléctrico. No es éste, sin embargo, un buen indicio para la defensa de Santos, ya que un hombre con ese diagnóstico no podría ser autorizado a vivir en sociedad ni estar al frente de una familia por las imprevisibles consecuencias de su enfermedad, si la tuviese, y debería ser internado para una prolongada terapia cuyo resultado es imposible adelantar.

Caso Ibáñez sin respuestas

En tanto se suceden misas —ayer hubo otra, en la Catedral Metropolitana, promovida por la seccional local del SUPE— con la intención de pedir por la vida de Guillermo Ibáñez, hijo del dirigente Diego Ibáñez, secuestrado desde hace dos semanas, la investigación continúa con todos los medios posibles. Si bien el secretario de Seguridad de la provincia, Carlos Pombo, manifestó que después de las dos primeras llamadas "no se han producido otras alternativas", ayer se evaluaba en diferentes ámbitos una versión que consignaba que se había mantenido una nueva conversación telefónica con los secuestradores, lo que alentaba expectativas sobre la supervivencia del hijo del dirigente petrolero. Se volvió a insistir, además, con los problemas asmáticos de Guillermo, que lo obligan a una medicación permanente. El propio presidente Carlos Menem exhortó a los secuestradores a "no hacer más daño del que ya están haciendo".

SEGURIDAD EN BUENOS AIRES

Los delincuentes de la pobreza

"El delito está asociado con el proceso de desindustrialización", señaló el gobernador bonaerense Antonio Cafiero. En un balance sobre la seguridad en su provincia, el gobernador aseguró que en el último semestre disminuyó el número de hechos delictivos. Nuevas cárceles.

La construcción de cinco cárceles en el Gran Buenos Aires, el incremento en un 20 por ciento del personal policial asignado a la vía pública y la puesta en marcha de una campaña para "abrir las puertas de las comisarías a la comunidad", son los principales anuncios que formuló ayer el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, acompañado por los funcionarios del área de seguridad. La provincia, además, gestiona con las Fuerzas Armadas la utilización de unidades militares para cumplir funciones carcelarias, "inclusive el Penal de Magdalena", según dijo a este diario el subsecretario de Justicia, Joaquín Da Rocha. Cafiero aprovechó la ocasión para subrayar que la tasa delictiva "ha bajado en el primer semestre del año" y para adherir a los conceptos que recientemente formuló el sociólogo norteamericano James Petras: "El delito está asociado con el proceso de desindustrialización".

El gobierno provincial suscribió ayer una carta de intención con una decena de empresas de la construcción —mediante la que se acuerdan nuevas fórmulas de contratación, acordes con la emergencia económica— y afectó al actual presupuesto una partida para la construcción del primer penal en la localidad de Campana, en terrenos cedidos por la comuna local. La edificación de cinco nuevos penales —con capacidad para 350 detenidos cada uno— pretende, según los funcionarios, paliar el drama creado por la superpoblación carcelaria que "alcanza al 40,26 por ciento de la capacidad real, sin contar los 2000 detenidos en comisarías dependientes de la policía". Cada nueva unidad carcelaria tendrá jurisdicción en los juzgados provinciales de San Isidro, San Martín, Morón, Lomas de Zamora y Quilmes. "Actualmente, los detenidos son trasladados en penosos y costosos viajes desde Olmos (La Plata) o Mercedes", añadió Da Rocha.

Por su parte, el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, informó que el porcentaje de "los delitos denominados chicos (robos, hurtos y delitos contra la propiedad), que son los que más nos preocupan, ha bajado entre un 2 y un 3 por ciento, en relación con el año pasado", por lo que consideró que este tipo de accionar "está neutralizado". Al respecto, Pombo enfatizó que estos resultados se lograron "exclusivamente con la presencia policial en las calles, a pesar de que Buenos Aires tiene la menor cantidad de efectivos por habitante: 2,74 cada mil, mientras que la Policía Federal cuenta con 8,80 hombres, por cada mil habitantes".

En el marco de un pormenorizado balance, los funcionarios aportaron datos estadísticos comparativos por cada tipo de delito. Fue entonces cuando Cafiero decidió apuntar al origen de ese accionar y, esgrimiendo un cuadro que trazaba la curva delictiva de los últimos 18 meses, señaló la coincidencia de los picos de actividades ilegales y "los procesos hiperinflacionarios de julio-agosto de 1989 y febrero-marzo de 1990" (ver cuadro).



"Podemos tener más policías, leyes más duras y más cárceles, pero si no solucionamos el problema socioeconómico, no vamos a terminar con el delito", enfatizó Pombo. Cafiero decidió, entonces, ir más allá: "En la medida en que una sociedad se organiza y le permite a un hombre trabajar, el delito tenderá a desaparecer —añadió—. Por eso me asocio a lo que dijo Petras en un reportaje: el crecimiento del delito está asociado con la desindustrialización en América latina e, incluso, en los países del Este".

—*Pero Petras dice que el delito se incrementó en Polonia, justamente, después de la puesta en marcha de la economía de mercado* —apuntó un periodista.

—Bueno, en eso yo no me asocio —respondió Cafiero guiñando su ojo izquierdo.

Seguidamente, Pombo informó que en el período 89-90 se llevan invertidos 20 millones de dólares en materia de seguridad, lo que a su juicio constituye "un record histórico". Detalló asimismo que en ese período se incorporaron 430 patrulleros, se equipó completamente al grupo de elite Halcón e ingresaron a la institución unos 4000 efectivos. Añadió que en agosto serán disueltas 13 direcciones generales en la jefatura, y se redistribuirá ese personal en tareas de seguridad.

Por último, el jefe de la policía provincial, Norberto Andrés, anunció una campaña de "comisarías de puertas abiertas" que consistirá en invitar a la comunidad para que una vez por semana, "concurra a las comisarías para canalizar sus inquietudes".



Por Martín Vázquez Acuña*

Superpoblación y conmutación de penas

Se ha señalado por algunos medios de difusión que el proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo relativo a la conmutación de penas carecía de fundamento por cuanto en las cárceles federales no se da el fenómeno de "superpoblación", razón por la cual, hacen mención algunos de los comunicadores sociales, la exposición de motivos no refleja la realidad que ahí se describe.

Considero conveniente aclarar qué se entiende por "superpoblación", para que no se confunda a la opinión pública. Cuando se habla de "superpoblación" no solamente se hace referencia a la falta de espacio vital en relación con el número de internos que tiene cada unidad, sino a las posibilidades que tienen las cárceles para albergar a los detenidos en condiciones que se respete la dignidad humana. O sea, no es cuestión de enjaular personas sino que el Estado debe proveer a los presos de alimentos suficientes para obtener las calorías como para que su salud no se vea afectada, se les brinde la atención médica requerida, se les suministre los medicamentos recetados, se los provea en las estaciones gélidas de calefacción, que cada uno de los presos tenga una cama con su colchón y ropa de cama, en fin, que las condiciones de habitabilidad se adecuen a las exigencias receptadas por nuestra Ley Penitenciaria en su capítulo tercero (dec. Ley 412/58 ratificado por Ley 14.467; a este respecto ver también las Reglas Mínimas de Tratamiento de Prisioneros, elaboradas por las Naciones Unidas).

En las múltiples visitas que efectuara en los años que he sido juez de cámara hasta el presente, he tenido oportunidad de constatar tanto en unidades de Caseros como de Devoto que a la pena que les pudiera corresponder por el accionar antijurídico de los detenidos se les ha sumado otra "pena", la de no respetarse durante su encierro los derechos que el recluso posee como hombre: derecho a la salud, a la alimentación, a la vestimenta, a la visita de familiares, etcétera.

No hay que olvidarse de que la condición de persona y la dignidad a ella inherente acompañan al hombre en cada uno de los momentos de su vida, cualquiera que fuera la situación en que se encuentre, aunque hubiera traspasado las puertas de una institución penitenciaria. Insisto, el problema de superpoblación se configura no solamente cuando la agencia penitenciaria carece de los espacios necesarios para albergar a los detenidos, sino cuando la dignidad de las personas se ve seriamente menoscabada por no atender a sus necesidades mínimas.

Es cierto que el Servicio Penitenciario Federal cuenta con diversas unidades en el interior, a las cuales se podría trasladar algunos recluidos, reduciéndose el número de presos que se encuentran detenidos en las cárceles de Devoto y Caseros, pero tal medida no implica que pudiera lograrse superar el problema de superpoblación.

La primera observación que cabe efectuar es que en la actualidad menos del 10 por ciento de la población penal que se encuentra alojada en Buenos Aires está en condiciones de ser trasladada, por cuanto las cárceles del interior únicamente albergan detenidos condenados. Por otra parte, no todos los condenados están en situación de ser trasladados, pues muchos de ellos están sometidos a otros procesos. De ordenarse su traslado, a extraña jurisdicción, no solamente implicaría un costo económico enorme por la necesidad de ser transferidos cada vez que la causa lo requiera, sino que se infligiría un menoscabo a su derecho de defensa.

Otro conflicto que se presenta y al cual le doy real importancia, resulta ser que se interna a los condenados en cárceles que se encuentran a distancias superiores a los mil kilómetros del domicilio de su familia, privando virtualmente de ese modo su derecho de visita, en clara violación de lo normado en el art. 91 del dec. 412/58, puesto que la familia de la gran mayoría de los detenidos carece del dinero suficiente para pagar el viaje y la estadía en el lugar. Veremos crecer hijos sin que logren ver a sus padres, o viceversa, mujeres separadas de sus maridos, o viceversa, por largo tiempo, con lo que ello implica.

Tampoco puede desconocerse que las cárceles del interior se encuentran en estado de franco deterioro al no realizarse casi ninguna inversión en ellas. Así se puede apuntar que en la mayoría falta calefacción o refrigeración, según el caso, o se constata la ausencia de agua caliente, o sencillamente muchas de sus celdas o pabellones no se hallan en condiciones de ser habitados.

No se me escapa que es función del Estado restringir la libertad a quienes cometieron delitos, pero es también su interés que la pena no sea un castigo, que la prisión no se transforme en un ámbito de tortura (art. 18 de la Constitución Nacional, art. 5° inc. 2° del Pacto de San José de Costa Rica —integrado a nuestra legislación po la Ley 23.054).

Por ello concuerdo con el espíritu del mensaje sostenido por el Poder Ejecutivo al remitir el proyecto de ley al Poder Legislativo, al señalar que este remedio está enderezado a "establecer un mejor equilibrio entre las garantías personales y el ejercicio de los poderes y responsabilidades inherentes al Estado, más adecuado a las actuales circunstancias, dentro de nuestro estado social y democrático de derecho".

Como juez de la República estoy convencido de la necesidad de la sanción de este proyecto de ley, aunque tengo claro que tal instrumento legal no soluciona ninguno de los numerosos problemas que sufre el sistema penitenciario. La solución deberá orientarse hacia la implementación del sistema oral en el procedimiento, que agilizará, sin lugar a dudas, el trámite del mismo, con reformas en la legislación penal de fondo en la que se entregue al juez un ramillete de penas, distintas de las ya previstas, como por ejemplo trabajo comunitario, tratamiento obligatorio para drogadictos y alcohólicos, reclusión de fin de semana, etcétera.

Cabe aclarar que el Senado de la Nación ha incluido limitaciones al proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, estableciendo que sus beneficios alcancen a aquellas personas que hayan cometido ilícitos que menos ponen en peligro la convivencia social.

Por último quisiera hacer una reflexión: que la alarma social producida por el aumento de la comisión de delitos no nos aparte de visualizar la realidad que sufren los detenidos.

** Juez de la Cámara del Crimen de la Capital, encargado de la supervisión de todas las cárceles federales del país.*

Refugiados van y vienen en la capital cubana

El gobierno cubano advirtió sobre una supuesta conspiración para desestabilizar políticamente al país caribeño. Ayer ingresaron nuevos presuntos disidentes a distintas embajadas.

En medio de una ola de versiones contradictorias acerca del verdadero origen de la crisis de los refugiados cubanos que estalló el pasado lunes 9 de julio en La Habana, ayer ingresaron cuatro nuevos presuntos disidentes a la representación española que se entregaron después. Igual número entró en la italiana, mientras que otro fracasó en el intento de penetrar en la delegación estadounidense. La rendición incondicional de los doce refugiados que se hallaban en la embajada checoslovaca favorece la gestión del vicecanciller Vojtech Wagner, que arribó a La Habana para mediar en el conflicto, pero está pendiente el problema de los cinco ocupantes de la residencia del encargado de negocios de Praga, Jan Domok.

Cuatro jóvenes de entre 20 y 25 años —según declaró la funcionaria diplomática Cristina Jorge— pidieron asilo en la embajada de Italia, mientras que en la de España —donde se encuentran tres refugiados desde la semana anterior— ingresaron por pocas horas tres hombres y una mujer que lograron pasar por una puerta trasera. Curiosamente, tenían sus pasaportes en regla como para emigrar sin problemas. En cambio, un joven que trató de entrar en la sección de intereses norteamericanos que funciona en el marco de la embajada Suiza fue detenido por la policía.

Pero el dato que provocó estupefacción en el mundillo diplomático con sede en La Habana fue la rendición sin condiciones de la docena de cubanos que tenían ocupada la delegación de la República Checa y Eslovaca.

El gobierno cubano acusó de "irresponsable" a la embajada checa por haber dado asilo a ciudadanos cubanos sin que existan convenios bilaterales en la materia. También advirtió sobre una supuesta conspiración para desestabilizar políticamente el país caribeño. Esta tesis se completa con el posible interés estadounidense de crear un clima similar al que precedió el año pasado a la caída del Muro de Berlín en Alemania Democrática. El hecho de que un alto funcionario norteamericano tuviera la primicia de la rendición de los doce refugiados de la embajada checa refuerza estos argumentos.

Del otro lado, funcionarios checoslovacos estimaron al menos como sospechosos los episodios que se vienen sucediendo desde el 9 de julio. Los diplomáticos consideran extraño que siete desesperados capaces de tomar como rehenes a los diplomáticos que los habían refugiado pudieran entregarse luego tan pacíficamente.

Orlando Bosch liberado

El terrorista Orlando Bosch, encarcelado desde febrero de 1988 en una prisión de Miami, fue liberado condicionalmente en la tarde del martes, tras un arreglo de "cambio de prisión por casa" con el Departamento de Justicia, según anunciaron sus abogados. Bosch fue detenido en febrero de 1988 —por violar la libertad condicional otorgada en 1972 por una corte de Atlanta— al retornar a Miami después de 11 años de prisión en Venezuela, donde fue acusado de haber organizado un atentado contra un avión civil cubano. En este atentado, cometido en 1976, murieron los 73 pasajeros y tripulantes de la nave.

AFP



El vicecanciller checoslovaco, Vojtech Wagner arribó a La Habana.
El gobierno cubano acusó de irresponsable a la embajada checa.

EE.UU. Y EL NARCOTRAFICO

Una estrategia atada con alambre

EL PAIS de Madrid

(Por Peru Egurbide, desde Madrid) William Bennet, fumó 40 cigarrillos diarios hasta el día mismo en que, hace ahora 17 meses, fue investido por el presidente George Bush como "zar" estadounidense para la lucha contra la droga; y hay quien dice que la abstención del tabaco reforzó el carácter algo brusco de este alto funcionario, polémico durante su mandato previo como secretario de Educación, que continúa expresándose sin complejos en esta etapa: "Siguiendo una pauta típicamente estadounidense, no estamos siendo todo lo sistemáticos que debiéramos", reconoce el director de la Oficina de Política Nacional para el Control de Drogas. "Simplemente, ponemos todo lo que tenemos sobre la mesa: programas educativos, anuncios de televisión, el ejército norteamericano, el peso de la ley... Quisiéramos creer que la estrategia responde a un análisis concienzudo y sistemático, pero la política del gobierno de Estados Unidos no es idéntica a lo que hace la nación. La nación hace un millón de cosas al mismo tiempo. Este país funciona así, y ello es parte de su encanto y de su fuerza."

El presupuesto federal para la lucha antidroga refleja algunas incoherencias. El gobierno de Estados Unidos gastará este año 9483 millones de dólares en esta guerra declarada contra el nuevo enemigo exterior e interior de la nación estadounidense. La cifra, casi un 50 por ciento superior a la de 1989, es muy importante para niveles europeos, pero no tanto si se la compara con otros gastos presupuestados en la superpotencia: 1000 millones de dólares para la reforma del aeropuerto de Washington o 300.000 millones de dólares para Defensa.

Sólo el 20 por ciento de ese presupuesto global será dedicado a programas de prevención y rehabilitación, que reciben también financiación de los estados. El resto va casi íntegramente a sufragar los gastos que ocasiona la intercepción de cargamentos, traficantes y consumidores de drogas, por el ejército, aduanas o la policía. La parte del presupuesto dedicada a la lucha contra el "blanqueo" de dinero es insignificante.

Este desglose resulta contradictorio con objetivos declarados de la política estadounidense, ya que todos sus protagonistas, desde Bush hasta el último burócrata, han reiterado que el control del "blanqueo" de dinero es la principal arma de combate frente a las mafias que controlan el mercado de drogas.

Por otra parte, un estudio realizado en 1988 por la Rand Corporation, a instancias del Departamento de Defensa, estima "extraordinariamente difícil reducir el consumo de cocaína en este país es tan sólo un 5 por ciento reforzando la intercepción". El mismo estudio sugiere que una intercepción reforzada significará, probablemente, mayores beneficios para las grandes mafias.

Algunas de estas contradicciones remiten directamente, no ya a la diversidad de los estados, que señala Bennet, sino a una diversidad de actitudes entre los departamentos que conforman el gobierno federal. En la práctica parece que la droga puede ser muy mala para el Departamento de Justicia, menos mala para el Tesoro y relativamente útil para los departamentos de Estado y Defensa.

También los resultados logrados hasta aquí por esta guerra son objeto de polémica, sobre la base de una estadística aún incipiente. Los sondeos anuales del National Institute for Drug Abus e (NIDA) indican que el porcentaje de preuniversitarios que han probado alguna vez marihuana disminuyó en cinco puntos (del 54,2 por ciento al 47,2 por ciento) entre 1985 y 1988, y que hay un descenso similar entre los que han probado la cocaína. Además, el sondeo del NIDA constata que el número de personas que consumieron cocaína una sola vez al año pasó de 12 millones a 8 millones, durante el mismo periodo.

Los sondeos del NIDA chocan con una realidad que se deduce tanto de la evolución a la baja de los precios de mercado como de las estimaciones de los agentes de la ley: el volumen de drogas que entra en EE.UU. sigue creciendo, por lo que es lógico que también siga creciendo el consumo.

Los responsables estadounidenses de la guerra antidroga consideran ahora que los programas de reducción de la demanda son el medio más eficaz para afrontar el problema, aunque la distribución del presupuesto federal contradice ese planteamiento. El nuevo enfoque de la administración de Bush sirve de eco a las protestas de los países productores, que no se consideran los principales responsables de la expansión del narcotráfico. Pero resulta coherente, sobre todo, con una tendencia que se apunta en el Congreso a gastar dentro de EE.UU. las sumas que se piensa transferir a los países andinos para subvencionar la sustitución de cultivos.

Claro que el concepto de prevención, vigente en EE.UU. como eje de la política de control de la demanda, incluye buenas dosis de jarabe de palo. Herbert Kleber, subdirector responsable de estos programas en la oficina de Bennet, resume así el enfoque: "La experiencia nos ha demostrado que no es suficiente informar sobre drogas en las escuelas. Hay que disuadir a los jóvenes, con mensajes como 'si tomás drogas, te echarán del colegio, llamarán a tus padres y, si te vuelven a agarrar irás a una escuela especial. Hay un policía en la esquina que te espera' ".

Por lo que se refiere a los adultos, las leyes federales establecen que cualquier persona sorprendida en simple posesión de cualquier cantidad de droga puede ser condenada hasta a un año de prisión y a una multa mínima de 1000 dólares. Pero hay leyes estatales mucho más estrictas. En Nueva York, donde trabaja Johnson, la simple posesión de 102 gramos de cocaína o heroína, o de 56 gramos de las mismas sustancias si son para la venta, llevan aparejadas penas de cárcel de 15 a 25 años, que el juez está obligado a imponer.

Jonathan Cave, uno de los autores del informe de la Rand Corporation ya mencionado, escribe: "El mensaje que transmite la tolerancia cero no es que estemos seriamente decididos a terminar con las drogas, sino que estamos decididos a gastar un montón de dinero en la guerra contra las drogas. (...) Dado que los recursos disponibles para imponer la ley son limitados, es imposible incrementar la sensación de riesgo del consumidor individual o del pequeño traficante en la medida necesaria como para disuadirles de su hábito".

William Bennet señala que la sociedad estadounidense ha estado típicamente orientada a la "satisfacción instantánea", pero advierte: "No sé si los europeos se dan cuenta de la avalancha de cocaína que les caerá como consigamos reducir nuestro consumo, porque lo que sí me parece seguro es que los carteles colombianos no van a quedarse desocupados", concluye.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONFERENCIA DOS MAS CUATRO

Acuerdo de los seis para triunfar

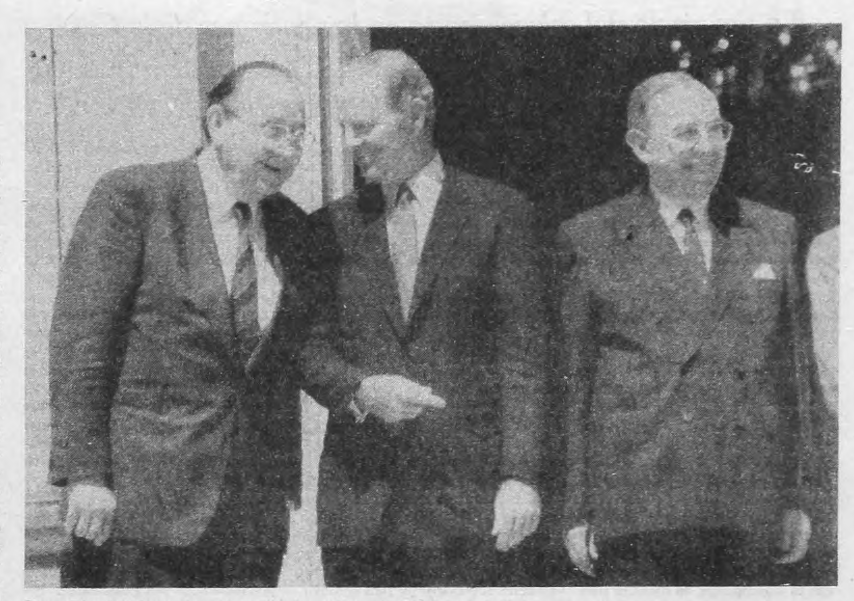
La RFA y Polonia alcanzaron un rápido acuerdo que consagra las fronteras definitivas entre los dos Estados.

La última valla externa para la unificación alemana cayó ayer cuando la Conferencia Dos Más Cuatro clausuró en tiempo record su tercera sesión en París después de haber alcanzado la RFA y Polonia un rápido acuerdo para la firma de un tratado en el que la futura Alemania unida reconozca la línea Oder-Neisse como su frontera con el Estado polaco. El acuerdo, que consagra la renuncia definitiva de Alemania a los territorios de Silesia y Pomerania incorporados por Polonia tras la Segunda Guerra Mundial, coronó el retorno triunfal a Bonn de Helmut Kohl, quien trajo de la URSS la venia soviética para el restablecimiento de la plena soberanía alemana y su alineamiento en la OTAN. Apenas llegado, Kohl convocó a los medios, proclamó que la nueva Alemania unida nacerá antes de fin de año, confesó la obviedad de estar viviendo "uno de los mejores momentos" de su vida, y no se esmeró en aparentar modestia: entre los factores que permitieron superar en menos de ocho meses todos los obstáculos para la unificación, mencionó su propio "sentido de la historia".

Otros cinco factores coadyuvantes fueron enumerados por Kohl antes de librarse al sorprendente alarde de "sentido histórico": "El nuevo sentimiento proalemán de EE.UU., el apoyo de los socios europeos, las reformas de los países del Este, la política de la perestroika de Mijail Gorbachov, y el poderío económico de Alemania". Aterrizando desde el limbo de la historia sobre las inquietudes que podrían surgir entre los vecinos occidentales, Kohl insistió en vincular la unificación alemana con la europea: "Ambas estaban indisolublemente unidas y debían llegar juntas". Ahí sí asomó cierta modestia: "No somos una potencia mundial ni queremos serlo... La vocación de los alemanes está en Europa, en el centro de Europa". El centro es, claro está, un lugar muy especial. Desde allí, Kohl habló también pensando en el Este: "Hay que impedir que la línea Oder-Neisse se convierta en una especie de frontera del bienestar en Europa". Mencionó como contribución alemana a esa meta el "contrato de gran envergadura" acordado el lunes con Gorbachov, pero enseguida aclaró que sobre el tema "no hay disposiciones concretas", sino "voluntad de brindar ayuda bilateral y multilateral a la URSS". La RFA otorgó recientemente garantía estatal para una línea de crédito por tres mil millones de dólares de la banca alemana a la URSS, cifra insignificante para ambos países, y no logró que la cumbre de los Siete Grandes armara un paquete por 15.000 millones.

Aun sin cifras llamativas para ofrecer, los amagos de Kohl de extender prosperidad al Este motivaron que los periodistas evocaran la conferencia de Rapallo, donde la URSS restableció en 1922 relaciones con Alemania, que ésta utilizó para equilibrar en su favor la balanza europea, y luego seguir el camino conocido. Kohl dijo que la comparación era "insensata", pues la URSS y la República de Weimar "estaban fuera del concierto de los pueblos y nosotros actuamos con pleno acuerdo de nuestros vecinos".

En todo caso, en París, el canciller polaco Krysztov Skubiszewski, invitado para tratar la línea Oder-Neisse a la Conferencia Dos Más Cuatro (vencedores del nazismo más ambas Alemanias), se declaró "plenamente satisfecho" con el compromiso de la RFA y la RDA de inicialar un tratado antes de noviembre, que luego será firmado por el Estado unificado. La RFA modificará su Constitución, que habla de la "incorporación de otros territorios alemanes", una vez que ingresen los de la RDA, "y ningún otro más", tampoco los de Prusia Oriental, hoy soviéticos.



Hans-Dietrich Genscher, James Baker y Kryzstof Skubisnewski.
Los tres cancilleres (RFA, EE.UU. y Polonia) departen amablemente.

El fujishock en remojo

(Por Ana Murillo, desde Lima) **El equipo económico del presidente electo del Perú, Alberto Fujimori, quedó roto el pasado lunes, a tan sólo 11 días de que el ingeniero de origen japonés asuma el cargo, cuando cuatro de sus principales expertos renunciaron, inesperadamente, dejando abierta una crisis.**

Desde hace dos semanas se percibían distanciamientos que, con el correr de los días, se han concretado en la renuncia conjunta de Santiago Roca y Adolfo Figueroa. Igualmente, Daniel Schydlowsky y César Ferrari son ya considerados por allegados a Fujimori como fuera del equipo del nuevo mandatario peruano.

Mientras Carlos Orellana, el portavoz del movimiento Cambio 90, que catapultó a Fujimori como la revelación política de las elecciones peruanas, aseguraba que las diferencias causantes de la renuncia eran de "orden conceptual", Roca y Figueroa daban a los analistas políticos su lista de razones al afirmar, en su carta de despedida, que dejaban en entera libertad a Fujimori para que tomara las decisiones más apropiadas "frente a las opciones de política de estabilización...".

Roca fue, desde la sorprendente aparición de Fujimori en la primera vuelta electoral de mayo pasado, la cabeza del equipo de "siete samurais" que comenzó a preparar el plan económico del nuevo político. A su alrededor se fue conformando un grupo con marcada presencia de expertos de izquierda o vinculados al oficialista APRA, más inclinados hacia las fórmulas heterodoxas y gradualistas, aunque convencidos de la urgencia de ajustar la economía peruana a la realidad.

Adolfo Figueroa, bastante comprometido en estudios y políticas agrarias de la izquierda peruana en años anteriores, se erigió durante el reciente viaje de Fujimori a Nueva York y a Japón como el hombre más cercano al presidente electo en sus incipientes contactos con el mundo financiero internacional.

POLONIA

Solidaridad deja el sindicalismo

Solidaridad, el poderoso nucleamiento sindical polaco, ha dejado de existir para reformularse como un movimiento político que proclama como dirigente a Tadeusz Mazowiecki; uno de sus antiguos jefes y actual primer ministro. Mazowiecki, principal escollo ahora para el "Acuerdo Centrista" inspirado por Lech Walesa no se enfrenta, con todo, a un jardín de rosas. El nuevo Comité de los Ciudadanos Acción Democrática —acaudillado además por otros dos líderes históricos, Zbigniew Bujak y Wladislaw Frasyniuk—, al presentarse como formación antagónica y con un programa alternativo a las elecciones anticipadas previstas para fines de año o principios de 1991, fractura de manera inevitable la corriente sindical que quitó el sueño y jaqueó implacablemente a la conducción prosoviética de Varsovia.

Con todo, los observadores no excluyen la posibilidad de que ambas fracciones encuentren tras la contienda electoral un ámbito común que permita garantizar un gobierno de amplia mayoría, sustento del que carece en absoluto la frágil gestión de Mazowiecki,quien se halla enfrentado a Walesa por el calendario de las elecciones presidenciales. El premier y sus seguidores del Comité de los Ciudadanos aspiran a que las mismas se celebren antes que las legislativas y por sufragio universal, un modo de derrotar en su propio terreno al antiguo líder de los astilleros de Gdansk. Las encuestas de opinión han marcado el severo deterioro de la imagen de Walesa quien, según aventuran algunos observadores, habría analizado incluso la posibilidad de un retiro de su candidatura a cambio de un acuerdo posterior a los comicios.

Los programas de las dos corrientes no plantean, en lo sustancial, diferencias notables: antes bien las divergencias surgen del ritmo que para unos y otros deberá imprimirse al proceso de liberalización económica y democratización política. "Un mal menor", "una sana división", como prefieren interpretar los feligreses de Solidaridad que no quieren ver ni por asomo en estas contradicciones el germen del estallido de un movimiento cuyas aspiraciones comunes, todavía intactas, pueden funcionar como el cemento que consolide futuros acuerdos. Un optimismo que se asienta en la inseguridad con que tanto Walesa como Mazowiecki ven su propio futuro y en la necesidad que uno y otro bloque tienen del apoyo de su coyuntural adversario.

De balcón a balcón, salta la pelota de la política

La presencia del seleccionado en los balcones de la Casa Rosada marcó distancias y similitudes en el manejo político de radicales y peronistas sobre la utilización del fútbol.

Fernando Dvoskin

Presidente y capitán. Carlos Menem salió al balcón de la Rosada junto con Diego Armando Maradona.

(Por Juan José Panno) **El lunes 9 de julio, el día de los festejos mundiales según lo registrará la crónica con independencia del día patrio, cuando los jugadores de la selección asomaron sus cabezas en el balcón de la Casa Rosada, la expectativa de quienes todo lo miden en términos políticos se centró en la aparición —o no— del presidente de la Nación. Y cuando Carlos Menem hizo su ingreso triunfal en escena inmediatamente retumbaron las radicales protestas: ''Alfonsín no salió en el '86, los dejó a los jugadores solos, como corresponde''. El retruque peronista no se demoró: ''No salió porque el que estaba abajo era el pueblo y el pueblo es peronista, y si salía le iban a cantar 'el que no salta es radical', por eso no salió''. Algunos, más memoriosos, recordaron que los radicales habían querido destituir a Bilardo en el '85 porque veían que la selección era un desastre y no se vislumbraban posiblidades de éxito. Tampoco faltaron quienes, por derecha, protestaron ''porque no se puede aceptar en el balcón a quien nada tiene que hacer allí''. En otros términos, ''el Colón es para la música clásica, la Casa de Gobierno para los gobernantes'' (su ruta...). Y, por izquierda, no faltaron tampoco quienes metieron a todos en una misma bolsa: ''Son iguales, no desaprovechan la oportunidad de capitalizar un genuino sentimiento popular en favor de sus intereses políticos'' (su ruta...).**

Lo concreto es que aquella noche de la ''Cancha Rosada'' volvió a poner sobre la mesa de discusiones la utilización del deporte por parte del poder de turno. Las preguntas caían cantadas: ¿cuál es realmente el rédito que se puede obtener?, ¿qué puede cambiar en la política general de un gobierno un triunfo deportivo?, ¿cuánto dura en esfumarse el humo de las cortinas?, ¿por qué los políticos no pueden resistirse a la tentación de meterse con el deporte y particularmente con el fútbol? ¿Qué diferencias hubo entre aquel balcón de los campeones del mundo con un gobierno radical y estos subcampeones de ahora con un gobierno peronista?

Fernando Niembro, secretario de Medios y Comunicación, uno de los funcionarios del Gobierno que viajó especialmente a Italia para el partido final, trazó una raya gruesa para intentar borrar cualquier sospecha de manipulación y de utilización: ''Si alguien supone que puede sacar algún rédito político en estos temas está totalmente equivocado y vive alejado de la realidad; la efervescencia por un título o por una actuación como la que tuvo la selección argentina dura muy poco, a lo sumo 15 días, y después todo el mundo se olvida''.

Niembro, ausente cuando los jugadores regresaron al país (todavía estaba en Italia) sí participó, desde las entrañas del poder, de las reuniones en las que se habló sobre las características que debían tener los festejos. ''Puedo asegurar que de nadie cercano al presidente Menem surgió la idea de que los jugadores participaran del desfile del 9 de Julio, hubiese sido una barbaridad y, por otra parte, si a alguien se le cruzó la idea por la cabeza es porque no tiene la menor idea de cómo piensan y sienten los jugadores de fútbol que, en estos casos, lo primero que quieren hacer es juntarse con sus familias.''

Para Niembro ''el Presidente recibió a los jugadores porque ya lo había decidido mucho antes de la final, porque no se puede ser insensible a un hecho que le interesa a todo el mundo y que aquí, en el país, tuvo un rating del 95 por ciento, que es algo así como 7 millones de personas''.

Desde otra vereda —tal vez en este caso sería más preciso hablar de otro balcón— el ex secretario general de la Presidencia Carlos Becerra intentó marcar sutilmente algunas distancias. ''En el '86 recuerdo que Alfonsín recibió en el Salón Blanco a Maradona, al cuerpo técnico y en un momento le dijo a Maradona: 'Le ofrezco el balcón para que salude a la gente', y sólo salieron los jugadores''.

Las crónicas de la época registran que en la Plaza había 40.000 personas, una cifra inferior a la del 9 de julio; que en la Casa de Gobierno había un mundo de gente y todo fue desordenado y desorganizado (igual que ahora) y que durante la espera hubo algunos cantos contrarios a la gestión de Alfonsín, aunque tapados por el ''dale campeón'' de la mayoría.

Dice Becerra: ''Es cierto, había demasiada gente, hasta los granaderos querían acercarse a saludar a los jugadores y también estaban algunos muchachos de Boca que habían llegado con Carlos Bello, que por entonces era diputado, pero fue un acto muy sencillo. Salieron los jugadores, saludaron y listo. Lo que yo digo es que hay estilos de conducción diferente en Menem y Alfonsín, pero no me parece grave que Menem haya salido al balcón con los jugadores. Lo que sí ocurrió, y esto hay que marcarlo, es que durante este último Mundial se taparon algunos problemas que salieron todos juntos a la luz después del Mundial''.

Sin embargo Becerra coincide con Niembro en que ''unos días después todo el mundo se olvida''. Niembro es aún más tajante: ''Si al día siguiente la gente ve que el dólar se mantiene se va a tranquilizar y si ve en cambio que salta de 5300 a 6000 no hay Mundial que le apague la bronca''.

Para Becerra ''lo que sí creo que se utilizaron ahora fueron algunas declaraciones de Bilardo con aquello de que 'a mí me quisieron sacar en el '86'''.

—¿Y no quisieron sacarlo acaso?

—A mí no me consta. Por otro lado la Secretaría de Deportes tenía una buena relación con la AFA y podía influir si se lo hubiese propuesto, y además esas relaciones terminaron excelentemente.

Niembro descree de alguna sugerencia de Alfonsín para destituir al técnico: ''Hubo sí algunos funcionarios que intentaron un golpe, pero el Presidente no tenía nada que ver''.

Más allá de Alfonsín, Menem, Becerra y Niembro, de declaraciones más o menos políticas y de ventajas o ventajillas, queda claro que los gobiernos democráticos nunca se han aferrado a la pelota tanto como las dictaduras militares. Está todavía fresco el recuerdo de las declaraciones de Videla, Lacoste y Cía. (''fue más que un triunfo de un fútbol un triunfo del país ante la campaña antiargentina'', se repetía hasta el cansancio en el '78) pero son menos conocidos los manejos de Juan Carlos Onganía en el '66, después del Mundial de Inglaterra. Cuando los jugadores regresaron de la Copa del Mundo el gobierno militar les programó una recepción especial en la Casa de Gobierno. Dante Panzeri escribió por entonces: ''Una banda de cínicos es convertida en orgullo nacional y es recibida como 'campeones morales' luego de la expulsión de Rattín''. Panzeri también cuenta que los responsables de la delegación querían enfrentar en cuartos de final a Inglaterra y no a Uruguay porque una derrota ante los dueños de casa se podría justificar mejor. En el diario *La Nación* del 13 de setiembre de 1967 reconoció Roberto Perfumo: ''Yo sé que los jugadores no hicimos nada para desmentir esa barbaridad, pero acepte usted que cuando llegamos ya toda la fiesta estaba preparada''.

La fiesta estará preparada siempre. Sin Alfonsín, con María Julia y Menem en el balcón (''el balcón de Romenem y María Julieta'', satirizó en su tapa la revista *Humor*), con delirantes que quieren mezclar a los jugadores en el desfile o con otros que quieren echar a un técnico ''porque nos vendría mejor''. Con el aparato publicitario al servicio del tachin-tachin o sin él, la política y el deporte terminarán confundiéndose. Los que no se confunden son aquellos que saben que, pasada la euforia, la gente sale a la calle y tiene que tomar el colectivo (y muchas veces no tienen con qué) para ir a un trabajo que muchos no tienen. Y ahí es donde mueren las palabras y se derrumban los balcones.



Los jugadores en el balcón. Fue en 1986, después del título mundial obtenido en México.

LA SELECCION NECESITA UN CAMBIO

Pastoriza sale a la cancha

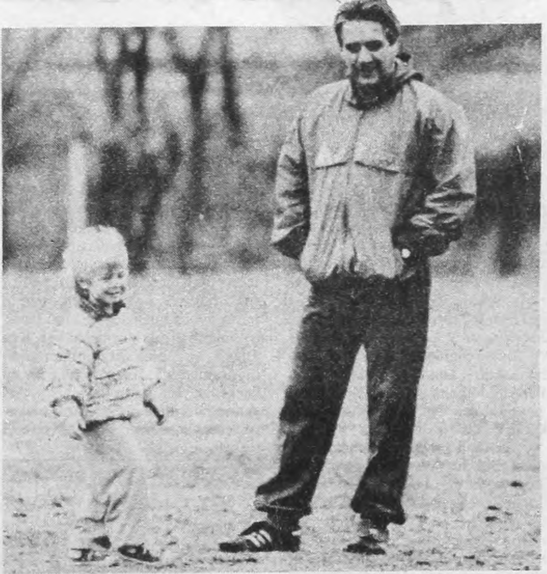
El ex técnico de Boca Juniors criticó el desempeño del seleccionado y reveló sus deseos de volver a dirigir algún equipo.

"Yo me sentí bien por la gente y por los muchachos, pero a mí, particularmente, no me gustó mucho la actuación del equipo argentino en el Mundial, salvo en el partido contra Italia", afirmó el "Pato" José Omar Pastoriza a ***Página/12.***

Reconoció que tiene "deseos de volver a dirigir", sostuvo que "cuando la parte política cambia, la parte técnica también, y ahora en la selección habrá un cambio ya que Carlos Bilardo decidió retirarse de la conducción técnica". El entrenador agregó también que ya se impone el cambio; es más,creo que hay muchos dirigentes que están pidiendo ese cambio" y agregó que "se vio que Argentina no tuvo un buen desempeño, llegaron porque llegaron y estuvieron acompañados por una gran cuota de suerte".

En tanto, Pastoriza había declarado a la agencia oficial Télam que "no nos podemos engañar, ni olvidar la derrota ante Camerún y que Caniggia estaba en el banco de suplentes". También el Pato dijo que "tampoco hay que olvidarse de la suerte que Argentina tuvo ante Brasil y que hacía mucho tiempo que no nos 'manejaban' en un partido como lo hicieron".

Asegura que a nivel nacional el fútbol "va a sufrir mucho a partir de este momento y se va a notar en el inicio del campeonato. En este momento se transfieren jugadores de 17 años, chicos que juegan en la cuarta división están siendo vendidos, por ejemplo al fútbol suizo,y eso se va a sentir de ahora en más". Pastoriza, que aún no recibió ofertas para dirigir en el país (las recibió del fútbol mejicano), sostuvo ante este diario que "hay que hacer grandes cambios ya que si no los jugadores se irán. Yo digo que hay problemas económicos con los grandes clubes, pero algo habrá que hacer para evitar que los chicos se vayan, pero reconozco que, económicamente, la cosa está difícil". Cuando **Página/12** le preguntó si tiene un candidato para reemplazar a Carlos Bilardo en la selección, Pastoriza sonrió y dijo que "no, no te olvides que yo soy parte de esto".



José Omar Pastoriza. Habló de la selección nacional y de su futuro. No tengo ofertas, pero quiero volver a dirigir.

Independiente tras Funes

Independiente ofreció al Olimpiakos de Grecia 350 mil dólares por el pase del delantero Juan Gilberto Funes, quien entrenó hasta hace unos días con el plantel profesional de Boca. Así lo informó ayer el representante de la institución griega en Argentina, Atanasio Papadimitropulos. De esta manera, Independiente quiere quedarse con Funes, quien en más de una oportunidad sostuvo que desea jugar en Boca.

Salió la ley del off-side

A partir del 25 de este mes las nuevas reglas sobre el offside y el juego violento, decididas por la FIFA el mes pasado, comenzarán a regir en todos los países que estén asociados a dicha entidad. Con respecto al fuera de juego, la nueva norma establece que el jugador que está en la misma línea que el penúltimo defensor adversario no estará en off side,mientras que para el juego violento, la FIFA invita a los árbitros a aplicar sanciones más severas a los futbolistas que intervienen en el juego de manera incorrecta.

La danza de los leones

El veterano delantero de la selección de Camerún, Roger Milla, está a punto de incorporarse al fútbol belga. Así lo informó el diario *La Libre Bélgica*. Pero no sólo de fútbol vive el futbolista. También Milla decidió incursionar en la música ya que el lunes próximo el goleador camerunés, en Bruselas, grabará una canción que lleva la música del compositor Bernard Flavien cuyo título será "Danza de los leones".

ARGENTINA-BRASIL

La integración llega al fútbol

Brasil y la Argentina comenzaron a través de la economía la integración, pero las relaciones bilaterales podrían llegar también a un campo de juego. Según trascendió de fuentes gubernamentales brasileñas, "a integração seria tambem no futebol". Diplomáticos de ambos países se encuentran trabajando para acordar que se forme una selección argentino-brasileña que disputaría dos encuentros amistosos con un combinado de futbolistas de Alemania, Inglaterra e Italia.

El primer partido se realizaría en Río y el segundo en Europa. La idea, según fuentes del país vecino, salió del propio presidente argentino, Carlos Menem, cuando se reunió en Buenos Aires con el jefe de Estado del Brasil, Fernando Collor de Mello. En ese momento quedaron en formar la integraçao futbolística. Los diplomáticos ya están trabajando.

Claro que la rivalidad futbolística de las dos tierras, expresada hace unos meses por el argentino Luis Moisés Trujillo, presidente de la Cámara de Comercio Argentino-Brasileña, cuando dijo que "sólo seremos enemigos en el fútbol", puede caer en saco roto ya que una alta fuente de Brasil expresó que "la diplomacia cree que hasta en ese terreno los dos países pueden dejar de serlo. Habrá que esperar, primero porque ningún seleccionado en este momento tiene técnico, después porque Carlos Menem pidió estar al tanto de todo, lo mismo Fernando Collor de Mello".

Según la misma fuente, la embajada brasileña en la Argentina habría sido consultada al respecto y afirmaron que la idea "que salió de la Casa Rosada" sería fundamentalmente, crear un giro de 180 grados en las relaciones bilaterales, ya que los acuerdos no quedarían sólo en la parte comercial, sino que abarcarían una pasión en común: el fútbol.

Napoli busca a otro Maradona

El Napoli está muy interesado en comprar a un jugador brasileño para reemplazar a Diego Maradona dentro de un año. Así lo informaron ayer ***Folha de São Paulo, Estado de São Paulo, Jornal da Tarde*** **y** ***Gazetta Esportiva***, **todos diarios de Brasil. La intención de los dirigentes del club italiano es adquirir los servicios del volante del Corinthias, Neto, en 2 millones de dólares y mantener a Diego Maradona para luego transferirlo al Olimpique Marsella en 20 millones de dólares. El que se encuentra negociando estos pases es un representante de Guillermo Cóppola (manager de Diego Maradona), Alberto Lufriu, quien mantuvo varias charlas con el presidente del club paulista, Vicente Matheus.**

Si bien el contrato de Diego Maradona con el Napoli finaliza en 1993, aunque su deseo es terminar en 1992 para luego jugar en Boca, el número 10 del seleccionado argentino dijo el lunes por la noche en el programa "Hola Susana" que cumplirá su contrato con los napolitanos hasta 1993, algo que, en realidad, es poco probable debido a que el presidente del club francés, Bernard Tapie, tiene interés en comprarlo antes de 1992 en sólo 20 millones de dólares estadounidenses.

Pero para que estos pases lleguen a concretarse, el representante de Cóppola y el presidente del Corinthias deberán llegar a un acuerdo con la cifra, ya que el titular de la institución de Brasil desea que le paguen los dos millones de dólares a precio "negro" (unos 165 millones de cruzeiros) y los italianos desean hacerlo a precio "oficial" (130 millones de la nueva moneda brasileña). Para solucionar este punto, lo mejor es que la transferencia de Neto se abone en verdes.

Vote por su entrenador

El secretario de Deportes de Brasil, Arthur Antunes Coimbra, Zico, expresó ayer en Río de Janeiro que el pueblo brasileño, "mediante votación directa, debería elegir al técnico de la selección" de su país que abandonó, luego del frustrado paso por el Mundial de Italia, Sebastião Lazaroni. Zico, hombre nombrado por la prensa del Brasil como reemplazante de Lazaroni, aclaró que "de ser así (que haya votación) yo no figuraría como candidato", ya que sólo piensa en "llevar adelante mi gestión como secretario del deporte". El ex jugador del Flamengo opinó que es "importante darle al técnico del seleccionado tiempo para realizar su trabajo" y destacó que "los jugadores de la selección deberían salir del país y no de jugadores que actúan en el exterior".

Mancini no la pega

Alberto Mancini sigue sin levantar cabeza. Ayer fue eliminado en la primera ronda del torneo de Stuttgart, dotado con un millón de dólares en premios, por el norteamericano Jimmy Arias, que lo batió en dos sets por 6-4 y 6-3. Mancini no controló el partido en ningún momento y confirmó que está muy lejos del nivel alcanzado el año pasado. Otros resultados de la primera ronda fueron los siguientes: Tomás Carbonell de España derrotó al local Carl Uwe Steeb por 6-3 y 7-5. Jens Wohrmann perdió con Emilio Sánchez por 4-6, 6-3 y 6-3, mientras que Wally Masur derrotó a Juan Aguilera por 7-6 y 7-5.

De Italia a Honduras

El gigantesco globo con forma de pelota de fútbol que fuera lanzado durante la ceremonia inaugural del Mundial Italia '90 en el Giusseppe Meazza de Milán, el 8 de junio pasado, volvió a tierra este fin de semana. El globo se precipitó en una zona rural de Honduras luego de recorrer más de 12.000 kilómetros, yendo a posarse sobre un árbol en la zona de Cuchilla Alta, un pueblito en el noroeste del país. Según los relatos de los campesinos del lugar, el domingo por la tarde un objeto volador surcó el cielo de Cuchilla Alta emitiendo luces de distintos colores hasta caer sobre el mentado árbol. Pasado el susto, los labriegos comprobaron que el extraño objeto tenía la inscripción "Italia '90". El globo ahora se exhibe en el colegio del pueblo por una módica suma que servirá para remodelar el humilde edificio.

El juvenil de básquetbol empieza a perfilarse como gran candidato

Los chicos argentinos, que vencieron a Cuba y hoy jugarán ante Canadá, se mantienen invictos en su zona y son serios aspirantes al campeonato, junto con los norteamericanos, en el Panamericano de Montevideo.

El seleccionado juvenil de básquetbol de la Argentina obtuvo su segundo triunfo consecutivo en el Panamericano que se está jugando en Montevideo y se perfila ya como uno de los más serios aspirantes al título de campeón. La victoria frente a Cuba por 98 a 77 (parcial 52 a 44) pone al conjunto albiceleste al tope de las posiciones de la serie B, con cuatro unidades, y junto a los Estados Unidos, también único líder de la zona A, son los equipos candidatos a disputar la final en el Cilindro montevideano.

Argentina prevaleció gracias a la determinación de Alejandro Montecchia y a una buena actuación de Jorge Racca, que llevaron al conjunto adelante, luego de un buen comienzo del equipo cubano. Gracias a los contragolpes fabricados por el chico Facundo Sucatzky, pudo irse al término del primer tiempo en ventaja. Los cubanos reaccionaron al reanudar e igualaron en 68 a los diez minutos, pero dos triples consecutivos de Montecchia inclinaron la cancha, con presión en ataque y mejoras en defensa. Los últimos minutos fueron orquestados por el pampeano Racca —codiciado por el técnico de Atenas— que redondeó en tres triples convertidos una excelente presentación.

Luego de sus triunfos ante Puerto Rico y Cuba, la Argentina totaliza cuatro unidades, con 192 tantos a favor y 151 en contra. Su próximo compromiso tendrá lugar hoy por la noche, cuando a partir de las 20.30 deba enfrentar al Canadá, que será el país organizador del Mundial del año que viene, y que está en Montevideo para probar algunos jugadores. Viene de perder frente a Puerto Rico —en la reanudación del torneo luego de la lluvia y las goteras en el techo del Cilindro— por 97 a 91, y sus hombres no han demostrado hasta ahora buena capacidad técnica, mientras que su entrenador, Ken Olynik, se dedica a reemplazar sistemáticamente a su mejor jugador en la cancha. En base a lo ya visto, Argentina no debiera encontrar mayores complicaciones para llevarse el triunfo, pero los jugadores coinciden en que quedan detalles por mejorar.

"Hoy jugamos mal", opinó el base Gabriel Cocha al término del partido con Cuba, exagerando el análisis del partido, pero lo cierto es que al conjunto le faltó peso físico debajo del tablero y mostró carencias en el ataque fijo, con escasez de ideas incluidas. El temple de los chicos, sumado a la velocidad en contraataque, la capacidad para aprovechar los rebotes en el propio tablero y el nivel que está mostrando Jorge Racca (que encabeza la lista de goleadores del torneo con 77 tantos y la de rebotes con 22, doce defensivos y diez ofensivos) es lo mejor que tiene Argentina para aspirar a llevarse el torneo.

En la zona A del certamen, los Estados Unidos encabezan las posiciones luego de vencer a Panamá y Costa Rica, con cuatro puntos y el ataque más efectivo. Varios de sus jugadores ya poseen experiencia universitaria y para el técnico Tim Garl, algunos de ellos tienen porvenir en la liga profesional NBA.

JUEGOS PANAMERICANOS

Esquí para pasar el invierno

(Por P.V.) Los Primeros Juegos Panamericanos de Invierno, que se realizarán en el centro de esquí de Las Leñas, en la provincia de Mendoza, a partir del próximo 23 de agosto, ya están en marcha. Con sendas conferencias técnicas brindadas al periodismo por el miembro del Comité Superior de la Federación Internacional de Esquí, Pablo Rosenkjer en la misma sede de los Juegos, la organización del evento (el primero en su tipo en América) informó sobre las competencias

En estos Juegos —cuya inauguración, a celebrarse el 26 de agosto, coincidirá con la cumbre de presidentes latinoamericanos— habrá representantes de 17 países, entre los cuales se destacan los Estados Unidos y Canadá, los colosos del esquí americano y la Argentina y Chile, que seguramente disputarán la medalla de bronce.

Las disciplinas programadas para los Juegos serán cuatro: esquí alpino, esquí nórdico, biathlon y *free style*. La variante alpina incluye descenso, slalom, slalom gigante y Super G, una combinación de las dos primeras.


AFP

El 23 de agosto comenzarán los Juegos Panamericanos de Esquí.

La disciplina nórdica de fondo es una carrera de postas para equipos de cuatro miembros que se relevan cada cinco o diez kilómetros, en pistas especialmente preparadas que contemplan la posibilidad de desarrollar tanto el estilo clásico como el libre. El biathlon es una versión modificada del esquí nórdico, que combina la carrera con esquíes y el tiro al blanco. En forma individual o por grupos, los competidores completan el recorrido mientras tiran con carabina 22 en un polígono construido a la vera de la pista. En el caso del *free style*, o estilo libre, los descensos se hacen de manera más dificultosa. En la prueba de *moguls* los participantes deben sortear los montículos dispuestos; la de *ballet* es muy parecida al patinaje artístico, sólo que a lo largo de una pista de esquí, y la variante aérea es la que concentra la mayor espectacularidad de las tres, obligando al competidor a saltar desde una rampa.



Ingleses desde el Jardín

El estadio de Atlético Tucumán se olvidará por una noche del rodar del esférico para darle paso a la guinda. Desde las 21 se enfrentarán en su campo el seleccionado de rugby de Inglaterra y el combinado de Tucumán, actual campeón argentino. El cotejo, que despertó interés en la provincia, mostrará el subcampeón del Cinco Naciones necesitado de levantar el nivel mostrado en su primera presentación en canchas argentinas, cuando cayó derrotado por Banco Nación 29 a 21.

Según el entrenador inglés Roger Uttley, el equipo británico alineará su más fuerte formación: "Voy a poner lo mejor que tenga en la cancha para derrotar a los tucumanos —observó Uttley— a los que sé un equipo con prestigio. Sin embargo, vamos a demostrar que por algo estamos entre los mejores del mundo." Para el entrenador inglés, el encuentro tiene características de "test-match", ya que "Tucumán es el equipo más poderoso de la Argentina, después de los Pumas".

Frente al team inglés, el combinado de Tucumán alistará a seis integrantes de los Pumas: Garreton, Le Fort, Molina, Faccioli, Mesón y Bunader. Este equipo viene de ganarle a la selección de Languedoc (Francia) y tiene seria intención de sumar otro éxito a su historial.

La primera novela de la perestroika

Ya se puede leer en Buenos Aires "La pequeña Vera", la primera novela escandalosa de la perestroika, una historia de pequeñas traiciones, prostitución y mercados negros.



Caída la censura, llegan otras novelas soviéticas.
"La pequeña Vera", arltiana y amoral, es una de ellas.

LA PEQUEÑA VERA, María Jmelik, Seix Barral, 1990, 188 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) *La pequeña Vera*, película estrenada en la URSS en 1989 y dirigida por Vasili Pichul, esposo de María Jmelik, su guionista, probablemente ingrese en la historia del cine como la primera película de la perestroika: un film vaciado de maniqueísmo, despojado de toda intención moralizante y, para colmo, exhibiendo una escena de sexo casi explícito, motivos por los cuales originó un escándalo de proporciones en toda la Unión Soviética.

El texto de María Jmelik (Moscú, 1961) que editó en español Seix Barral —una traducción vacilante, trabajosa y que a veces resulta francamente mala— está encabalgado entre el guión y la novela. Tiene todas las características de un *bildungsroman*, una historia de iniciación narrada con un estilo limpio, seco y conciso (la novela) y escandida por imágenes que se articulan a partir del *travelling* o el paneo (los restos de guión que cruzan la novela). Sobre el fondo de una ciudad portuaria de Crimea, en el corazón de un barrio obrero y marginal ahogado de contaminación por la industria metalúrgica, se desarrolla la historia de Vera Semiónovich a la manera de los *Ragazzi di vita* pasolinianos: es un espacio de iniciación donde se pelea por cada hálito de aire, donde se merca con divisas extranjeras para comprar alcohol o cigarrillos, donde un padre borracho y una madre estragada son un cuadro de costumbres, donde las peleas entre bandas de adolescentes enfrentados son el pan cotidiano, donde una adolescente se entrega a la prostitución porque zafar con el cuerpo es la medida real de lo posible. La prosa de Jmelik muestra, acaso esto sea lo más importante del texto. Y lo que muestra está lejos de un mensaje pastoral para salvar almas, muestra sin estridencias ni golpes en el pecho; algo tan sencillo como que Vera es lo que es por no tener posibilidad virtual de ser algo muy distinto.

La anécdota es de una sencillez cercana al laconismo: Vera se enamora de un joven de su edad, Serguei; la única probabilidad que tiene de desertar del ambiente hogareño es casándose con él; antes de poder concretarlo su padre, presa de una feroz borrachera, apuñala de gravedad a su prometido; en las declaraciones posteriores a la policía Vera traiciona a Serguei (sí, una articulación modélicamente arltiana) acusándolo a él del incidente y eximiendo a su padre. Es justamente este aséptico afán de relato, esta prolija tarea de vivisección la que generó una oleada de opiniones encontradas en la URSS entre quienes se identificaban y quienes abominaban de la película y del libro.

La segunda parte de esta edición de Seix Barral se titula *Cartas del saco* y reproduce algunas de las miles de cartas que recibieron Jmelik, su marido y algunos de los protagonistas del film: es un epistolario interesante en cuanto a que sobre dónde cae el acento, la repugnancia y el desprecio hacia la obra es sobre el aspecto ideológico-moral. Lo que Jmelik logra es desmontar serena y plácidamente los componentes irracionales —a partir de la parodia, el chiste o la tragedia— de un fervor patriótico a ultranza, de un optimismo pletórico basado en una fe universal, de una hermandad visceral sancionada por decreto para situarlos en otro ámbito: un barrio marginal donde todos estos componentes hacen agua y se vacían de significado. En este sentido, la novela de Jmelik dice —en el sentido más pesado del término— más de la historia reciente de la URSS que los ríos de tinta que se han escrito sobre el tema en los últimos tiempos.

EUROPEOS ATRAS

Superiores ma non troppo

LA VICTORIA DE LOS VENCIDOS. Jean Ziegler (Documentos/Ediciones B-Grupo Zeta).

(Por Walter Goobar) Durante siglos la pretendida superioridad de la civilización europea ha sido un dogma incontestado. Sin embargo, Jean Ziegler (profesor de sociología en el Institut d'Etudes du Developpement de Ginebra y de la Sorbona de París, además de parlamentario socialdemócrata y experto en temas del Tercer Mundo) invierte la perspectiva del prejuicio milenario y constata de manera original y polémica que si hay "superioridad cultural", ésta pertenece a las sociedades tradicionales de la periferia. "Hoy, numerosas nuevas sociedades del Tercer Mundo constituyen formidables depósitos de significados. Los hombres de vientre vacío que, desde hace siglos, alimentan a Occidente con sus materias primas y su trabajo, conservan en el fondo de su miseria un tesoro de símbolos capaces de explicar y dirigir la vida. Los pobres son el porvenir de los ricos. El Tercer Mundo salvará a Occidente", vaticina Ziegler en *La victoria de los vencidos* y analiza los conflictos entre el poder revolucionario y la tradición popular en Etiopía, Cuba y Nicaragua y constata que ninguna transformación profunda de las estructuras sociales es posible sin contar con el arraigo de las tradiciones ancestrales.

Las grandes culturas del Tercer Mundo, nacidas en sociedades y grupos restringidos o relativamente pequeños, han mantenido en las relaciones sociales reglas de complementaridad, de reciprocidad, de identidad que pueden concretar y verificar todos los integrantes del grupo. En cambio, los valores de la solidaridad, la dignidad, el goce del instante vivido se han perdido o se están perdiendo definitivamente en las sociedades donde se ha impuesto la racionalidad mercantil. Citando a Edgar Morin, Ziegler considera que las sociedades industriales y mercantiles viven bajo el imperio de la polifonía. Su super-yo colectivo es un super-yo que ha estallado. Se ven desgarradas por un permanente combate de ideas. Sobre su suelo proliferan, como en una jungla, las más diversas ideologías, pertenecientes a los más diversos períodos históricos. Ante la avalancha cotidiana de informaciones, análisis editoriales, estrategias manipuladoras, al hombre ordinario le da vueltas la cabeza. No sabe ya a qué santo encomendarse, dónde depositar su fe... Nada es cierto, porque todo lo es. Algo semejante ocurre con las elites en las sociedades del Tercer Mundo donde los dos universos mentales coexisten o, al menos pretenden coexistir: Brasil es un buen ejemplo, la Argentina también podría serlo.

Asolada por el mito descarriado de Prometeo, abrumada por la incesante obligación de ser rentable —bajo pena de ser expulsada del circuito mercantil y por lo tanto perder su relativo bienestar— la clase media blanca brasileña sufre miedos terribles. Cuestiona en vano su pasado y su presente. El porvenir está lleno de amenazas. La inquietud es su destino. Ya no comprende nada. En Salvador de Bahía, Río de Janeiro, Recife, prosperan los psicoanalistas que se llenan de oro con las angustias de sus clientes. Al caer la noche, sin embargo, en esas mismas ciudades resuenan los tambores de los camdomblés. Los iniciados van pobremente vestidos, a menudo descalzos. Al fondo del terreno y dispuestos a pagar caro, se amontonan los burgueses blancos. De ese su proletariado humillado, negro, de esos pobres entre los pobres, los blancos dominadores de la ciudad aguardan un consejo y un poco de ayuda. Su salvación.

Resbaladizas estadísticas

LAS RAICES DEL PENSAR, José Luis de Imaz. Emecé Editores, Buenos Aires, 1990, 267 páginas.

(Por M.M.) Clásico entre clásicos, el alemán Johann W. Goethe proponía prescindir de expresiones como tal vez, quizá, según me parece, pues se hallaban sobreentendidas en todos los escritos y, por lo tanto, el lector puede distribuirlos donde lo juzgue conveniente. Cuando se trata, sin embargo, como pretende la filiación de *Las raíces del pensar* de José Luis de Imaz, de ubicarse en el resbaladizo espacio de las ciencias sociales, la insistencia en la aparición de tanta partícula concesiva en el ánimo del lector, convoca, cuanto menos, al asombro. El libro trata, indagando las memorias, biografías y autobiografías de cincuenta y cinco pensadores célebres del último siglo, de establecer una serie de variables que cuadriculen las formas y maneras de su acceso al saber, sus descubrimientos y sus creaciones.

El mismo Imaz, de profesión sociólogo, reconoce la debilidad que resulta de la escasez de la muestra y trata de convencer por acumulación. Cuando somete a las biografías a las segmentaciones de su método coloca en un mismo párrafo multitud de nombres y de vicisitudes personales que conducen a una sensación, en la lectura, que se parece inevitablemente al mareo. Como contrapartida, *Las raíces del pensar* paga el precio del imperativo estadístico. La lista incluye a europeos, americanos, asiáticos, africanos y el hallazgo de un australiano que cierre la imagen del mapamundi. No faltan físicos, matemáticos, escritores, filósofos y antropólogos. Tampoco mujeres y algún desliz sobre una homosexualidad presunta. La cartografía de los sexos, los colores y los oficios que una imaginación contable ha podido inventar. Entonces, inevitablemente la percepción de un maremagnum donde los condicionamientos del medio, las circunstancias históricas, los episodios académicos se diluyen.

Pero, lo que es más grave, aun aceptando estas endebles premisas del marketing, surge la inutilidad práctica del esfuerzo realizado. ¿De qué sirve la detección de la precocidad habitual de los matemáticos o la verificación de que la edad más productiva de un escritor transcurre entre los treinta y los cuarenta años? Tal vez solamente para abrir la puerta a la interminable lista de las excepciones.

Si alguno de los lectores de esta nueva lección que nos proporciona Imaz —ese amante de cuantificar la vida de la gente— practica alguno de los oficios que tabula *Las raíces del pensar*, al recorrerlo sólo le restará admitir que ha pasado su cuarto de hora o bien seguir albergando la esperanza de la inesperada visita de las musas o del ingenio. Nada dice Imaz de las expectativas de los sociólogos.

El vil mercado

Ficción.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets.
El comodín en la baraja. J. Hadley Chase. Emecé.
Crímenes capitales. Lawrence Sanders. Emecé.
Tiempo de morir. Wilbur Smith. Emecé.
Incendio en el callejón. John Douglas. Sudamericana.
No ficción.
Intelectuales. Paul Johnson. Javier Vergara.
Más grandes que el amor. Dominique Lapierre. Planeta.
El tiempo, gran escultor. Marguerite Yourcenar. Alfaguara.
El tao de los líderes. John Heider. Nuevo Extremo.
El crimen de los Graiver. Juan Gasparini. Ediciones B.
Librerías consultadas: Clásica y Moderna; Norte; Librerías Fausto, Librería Santa Fe; Gandhi.

Tinta FRESCA

CUENTEROS. "Estamos por cumplir cuatro años, en el próximo número. Y nos parece fantástico", refiere el escritor Mempo Giardinelli en el último editorial de *Puro Cuento*, revista de la cual precisamente es el editor. En tal contexto, "fantástico" puede querer decir muy bueno, pero también increíble o insólito. Aunque no lo es tanto si se miran bien las cosas. Porque publicaciones como *Puro Cuento* o *Diario de poesía* demuestran que más allá de prevenciones, las revistas literarias tienen su público. Un público real. "Nuestro tiraje no es masivo, sólo 4000 ejemplares" dice un aviso de la revista dirigido a los avisadores. Y agrega: "¿Usted conoce muchas revistas que en este país y con esta crisis, tengan semejante venta real?". Es que la movida salió bien. *Puro Cuento* apunta a un público concreto. El de gente que escribe, a veces más de lo que lee. Lo demuestra con Taller Abierto, una de sus secciones más atiborradas, a la cual los lectores mandan sus propios textos, y que progresivamente fue ganando espacio en la revista. También con sus concursos de cuento breve y su correo de lectores. En suma: el público evidentemente responde. En vísperas de los cuatro años de *Puro Cuento*, Mempo Giardinelli tiene también otros motivos de expectativa, como es haber finalizado otra novela. *Santo oficio de la memoria*, se llama, y según el mismo autor se trataría de "una especie de reflexión sobre el arte, los lazos familiares, el origen de los argentinos, la literatura, la inmigración italiana, el machismo". Todavía no se sabe quién publicará pero hay, al menos, dos editoriales en pugna.



LOCO. Para alegría de muchos y desagrado de otros, Carlos de la Rúa, "El loco de la colina", volvió a Radio Excelsior todos los días de 21 a 22. "En su canal de frecuencia inusitada", el Loco este año se encuentra algo más reflexivo y serio, pero no se le escapan algunas palabras o el tono de voz que lo caracteriza. Un programa diferente a los que habitualmente emite Radio Excelsior.

PISO. Los domingos, de 22 a 1 de la madrugada, volvió a la FM Rock & Pop el programa "Piso 93" que conduce Rafael Hernández con la colaboración periodística de Alfredo Rosso y Claudio Kleiman. Desde las alturas, los dueños de este piso seguirán ofreciendo sus extrañas perspectivas sobre la música del mundo.

PLURALISMO. De lunes a viernes entre las 6.30 y las 9.30 sigue saliendo al aire en la AM de Radio Municipal "Antes que nada", programa periodístico de la mañana que baila con la más fea por tener que competir con las figuras más fuertes de las radios privadas. No obstante, la audición conducida por Daniel García Losauro en la que participan los columnistas Hernán O'Donell (deportes) y Rubén Levenberg (política internacional) ha resistido en el año que lleva de vida a los cambios de programación por ser un programa pluralista, con mucha información, con servicios, comentarios, análisis, entrevistas a los personajes del día y música.

Pas de deux y mutis por el foro

En la danza sigue el éxodo: bailarines, coreógrafos y hasta grupos enteros dejan el pago en pro de mejor suerte.

(Por Laura Falcoff) El éxodo de profesionales de danza, constante a lo largo de los años, aunque no muy perceptible, ha aumentado en los últimos tiempos al ritmo acelerado de la crisis. Coreógrafos y bailarines de elencos oficiales o de grupos independientes en número apreciable encuentran afuera perspectivas que los alejan cada vez más del país.

Tal es el caso de Liliana Tocaccelli y Esteban Wozniuk que pertenecieron al Ballet del San Martín y que en determinado momento eligieron el camino del tango. Después de cuatro giras europeas con el exitoso Tango, Memoria de Buenos Aires (dirigido por Laura Yusem, montado con actores y bailarines argentinos y el Cuarteto Cedrón y que nunca se vio acá) armaron su propio espectáculo, con ánimo de tango. Con él hicieron presentaciones en Italia y Francia en el '89 y nuevamente fueron invitados este año. Pero ni los agotados ciclos del Cervantes y del Centro Cultural Recoleta les dieron cabida aun estando dispuestos a cobrar "el poco dinero que se paga".

Otro ejemplo es el de los bailarines del San Martín: nada menos que cinco se han ido o están por irse al exterior con contratos seguros o sencillamente a probar suerte. Uno de ellos es el excelente Miguel Angel Elía, un elemento difícilmente reemplazable a corto plazo, que ha sido contratado por Julio Bocca para el Ballet Argentino que él encabeza. Esta flamante compañía, que se prepara para una extensa gira por Europa en los próximos meses, también lleva consigo cerca de quince bailarines que se restan al cuerpo de baile del Colón.

A estos ejemplos, que no agotan la lista, se puede agregar el de La Pista 4, un grupo formado por cuatro varones a los que el azar ha llevado a mostrar sus obras en ciclos de danza aunque su particular lenguaje (una de las propuestas más fuertes y originales del año pasado) excede toda clasificación precisa. Recientemente se presentaron en el Festival de Campinas, en el estado de San Pablo, y esto les ha valido invitaciones para volver a Brasil, previo pasaje por Venezuela. Si la suerte los acompaña podrán hacer algunas funciones en Buenos Aires en setiembre; luego la mira apunta a Europa.

Si la gira por el exterior aparecía años atrás como un sueño anhelado por cualquier artista del espectáculo, hoy para quienes están en condiciones de encararlo, es casi una cuestión de supervivencia.

Tres elencos estables y mínimos presupuestos

(Por L.F.) Los ballets estables del Colón y del Argentino de La Plata y el Ballet Contemporáneo del San Martín son opciones casi excluyentes para quienes quieren hacer de la danza su profesión. El teatro de revistas, las comedias musicales o los shows de televisión, menos codiciados desde el punto de vista artístico pero fuentes de trabajo al fin, se han reducido en los últimos tiempos de manera ostensible.

En cuanto a los teatros oficiales el panorama es el siguiente: los bailarines del Colón forman parte del escalafón municipal y en tal sentido tienen estabilidad, antigüedad y otros beneficios. Sus sueldos fueron recompuestos recientemente y hay tres categorías, bailarín de fila, solista y primera figura con remuneraciones que oscilan entre el millón y medio y los dos millones de australes. Trabajan de martes a domingo, clases y ensayos incluidos. Hasta hace poco tiempo era habitual que los bailarines reforzaran su entrenamiento con maestros particulares, pero esta práctica resulta hoy costosa si se mide por la magnitud de los sueldos. El elenco del San Martín, por su parte, recibe una remuneración que ronda el millón trescientos con un horario de siete horas diarias de martes a domingo. Carecen de estabilidad ya que tienen contratos renovables cada seis meses y deben cumplir una cláusula especial: mientras trabajan en el teatro no pueden contraer compromisos profesionales fuera de él.

Julio Bocca poco antes de dejar la Argentina.

NOEMI LAPZESON

Otra que se fue

(Por L.F.) Noemí Lapzeson dejó muy joven la Argentina —treinta y cinco años atrás— para profundizar sus estudios de danza en Nueva York. Tiempo después se incorporaría a la compañía de Martha Graham y allí permaneció durante diez años "buenísimos y malísimos como todo en la vida, pero sin duda muy ricos".

Luego dejó la compañía de Graham, en la que hizo frecuentes papeles de solista, y se instaló en Londres donde integró la London Contemporary Dance Theatre, que en cierto sentido prolongaba la escuela de Graham en Inglaterra. En 1970 se instaló en Ginebra y comenzó una búsqueda personal, distinta de la ya transitada y que desarrolló en forma individual los primeros años. Con su grupo Vertical Dance, formado hace un año, se acaba de presentar en el Teatro San Martín, el cual ya visitó en dos oportunidades anteriores.

—*¿Cómo se sostiene tu grupo?*

—¡Con los dientes! Tenemos un subsidio pequeño —todos los grupos reciben subsidios del gobierno—, pero cada vez que monto un espectáculo tengo que pedir una nueva subvención. Actualmente hay problemas económicos respecto de los artistas por recortes en los subsidios. Por otro lado hay ayudas concretas: Pro Helvetia, un organismo gubernamental, nos dio el dinero para los pasajes, también recibo algo de la *ville* (la municipalidad). Dentro de la marginalidad en la cual me considero tengo ciertos privilegios y un reconocimiento ganado en estos diez años.

—*¿En qué sentido te considerás marginal?*

—Si estuviera en Estados Unidos en este momento no sería nada marginal porque hay otra aceptación, otro conocimiento del lenguaje de la danza contemporánea. Este desarrollo es muy lento en Suiza. Recientemente monté una obra sobre madrigales de Monteverdi —fue una experiencia maravillosa— con bailarines y músicos en el escenario, y esto nos abrió puertas y trajo otros públicos, justamente por Monteverdi.

—*Estás dando una serie de clases al Ballet del San Martín, ¿de qué tipo?*

—No sé si llamarlas clases de técnica, aunque doy ejercicios técnicos, sino más bien una manera de "entender" con el cuerpo. La danza siempre se aprende imitando, pero creo que es fundamental que cada bailarín encuentre las fuentes de movimiento de una manera personal, para no quedarse en la forma, en la superficie. Rechazo los lenguajes codificados: reconocemos a un psicoanalista por el vocabulario que utiliza, a un bailarín clásico por la manera de moverse. Pero si la formación clásica es buena —que las hay—, esta técnica lo va a enriquecer y no lo va a encerrar en un molde férreo. Toda técnica, todo "alimento", ayuda. Lo importante es cómo absorbemos todo eso, cómo lo destilamos y lo hacemos propio y no algo impuesto del exterior.

Madonna x 6

Los pies de Madonna valdrían seis millones de dólares, según la firma fabricante de calzado Reebok que trata de calzarla con sus zapatillas de gimnasia. La oferta de la empresa estadounidense llegó ésta semana a los oídos del semanario especializado publicitario *Advertising Age*, que juzgó ventajosa la iniciativa comercial.

La cantante aún sigue intentando cobrar 4,25 millones de dólares por un contrato de patrocinio que afirma haber estipulado con la Nike otra empresa de vestuario deportivo, pero esta firma asegura que jamás suscribió acuerdo alguno.

CANAL 11 ENTRO EN MORA

Y si alguna deuda chica

Telefé adeuda la primera cuota semestral de compra de Canal 11. Canal 13 con despidos.

(Por Gabriela Borgna) Si bien el 11 es, de los dos canales privatizados en enero último, el que mayor audiencia logró captar, sus finanzas están lo suficientemente mal como para plantearle al Gobierno la primera fisura política de importancia en su utopía privatizadora.

En el acumulado de los doce primeros días de julio, según la empresa de mediciones IPSA, Canal 11 obtuvo punto y medio más de audiencia que Canal 9 calculado entre apertura y cierre de transmisión. Pero el sábado 14, que a los efectos legales se llama lunes 16, el consorcio que integran Editorial Atlántida, Canal 5 de Rosario y Canal 9 de Bahía Blanca debía abonar al COMFER —que a su vez lo giraría a Secretaría de Hacienda— la primera cuota semestral que, según el semanario *Noticias*, ascendía a 1.700.000 dólares y, según otras fuentes a 2.800.000.

Pero la plata no llegó. De allí que Carlos Montero, ex Video Cable Comunicación (VCC) y flamante director de noticias, eventos especiales y deportes de la emisora de la calle Pavón, afirmara el lunes en *Ambito Financiero* que el actual mercado publicitario, aún con dólar retrasado, es una magra torta frita para que cuatro canales de aire compitan entre sí y contra otros dos de cable. El ejecutivo no hacía más que anticipar que lo bueno de los milagros es que cada tanto suceden, pero que este no era el caso. De hecho, durante todo el fin de semana Telefé intentó una jugada político-jurídica en la que el Gobierno no demuestra interés.

Según el decreto 830/89 de privatización de canales, los nuevos adjudicatarios abonaban en el momento de la entrega el 40 por ciento del total y el resto en sucesivas cuotas semestrales por la adquisición de los bienes inmuebles y muebles de la emisora. En el caso del 11, los bienes muebles incluían los derechos de puesta en el aire sobre paquetes de películas. Sin embargo, uno de esos paquetes de fílmicos, comprados por la anterior sociedad licenciataria DICOM, no figuraba en el inventario. De allí que los letrados Carlos Fontán Balestra y Juan Carlos Laborde intentaran que Hacienda descontase el valor de ese paquete —para ellos de más de tres millones de dólares— del primer pago. Hacienda dijo nones y el liquidador de DICOM lo reafirmó puesto que el distribuidor de ese material, quien tampoco cobró en su oportunidad, tiene trabado un embargo sobre las regalías devengadas por la emisión de dichos títulos.

El reclamo jurídico de Telefé porta poco sustento. No puede usar descuento sobre un bien que ni figuraba en el inventario ni pagaron, pero su estrategia es más amplia. El decreto 830/89 no contempla ninguna cláusula favorable al Estado por incumplimiento de contrato, por lo que cualquier negociación deberá hacerse por vía tribunalicia, justo ahora que (para lo que les conviene) los jueces se fueron de feria.

La vía extrajudicial de una renegociación de fechas y montos de pagos no convence en Gobierno y éste giró el caso a la Procuración General del Tesoro para que dictamine apenas un modo de hacerle entender a Telefé que las amistades de los Vigil con el presidente Menem no corren a la hora de cobrar. En la Procuración, el dictamen podrá o no aconsejar la iniciación de un juicio. Pero en caso afirmativo Telefé sólo habrá ganado unos días para encontrar el billete que la familia Vigil ya anticipó no podrá seguir poniendo ya que su otro gran negocio, la editorial Atlántida, también sufre los avatares de un mercado interno de publicidad y consumo en vías de extinción. Pedro Simoncini, presidente del directorio de Telefé y titular del Canal 5 de Rosario, está en Europa y no llegará hasta fin de mes. Y en Gobierno nadie se anima a creer que el Presidente intervenga.

Pero los licenciatarios de Canal 13 tampoco andan de ligue. La nueva comisión interna del Sindicato Argentino de Televisión denunció el jueves ante el bloque justicialista de diputados que la licenciataria ARTEAR viola sistemáticamente las condiciones expuestas en los pliegos de licitación en cuanto a condiciones de trabajo, despidos, suspensión de personal en los primeros doce meses y supresión de beneficios previamente obtenidos en negociaciones patronal-sindicales.

Para reforzar la denuncia, ayer en horas del mediodía los casi 250 trabajadores del 13 efectuaron una sentada en San Juan y Salta. La publicidad del conflicto engloba puntos como el cese de despidos encubiertos y reintegro a las tareas habituales de trabajadores que fueron notificados de despido, entre otras variables de la gestión privada de medios de comunicación.

Gustavo Saiegh



Constancio Vigil y el Presidente, cuando el primero no debía nada.
Los amigos se cotizan en las buenas y en las malas, piensa el segundo.

COSAS DE LA MADUREZ

Jagger y los imperialismos culturales

"El rock es un arte popular. Es una música que expresa los valores de una época, sus cambios y sus tensiones. Permite a gente venida de horizontes diferentes ponerse en contacto con culturas que de otro modo jamás hubieran conocido. A través del rock, mucha gente ha podido trascender sus raíces culturales. En Inglaterra, por ejemplo, la cultura norteamericana domina por completo los escenarios. En otros países europeos sucede lo mismo: hace no mucho tiempo, en Francia o Italia, uno encendía la radio y se encontraba con cantantes franceses o italianos; hoy tres de cada cuatro canciones son inglesas o norteamericanas. Si eso es bueno o malo, no lo sé. Lo cierto es que esto no ha creado más que imperialismos culturales".

Este razonamiento no corresponde a un apocalíptico filósofo de las comunicaciones sino a... Mick Jagger, el líder de los Rolling Stones, que con sus viejos compañeros de ruta está realizando una gira por Europa que incluye treinta y siete conciertos en diez países. En un reportaje ofrecido a la revista francesa *Le Nouvel Observateur*, el cantante declaró también que "el rap es muy antimusical, no es más que una moda y una manera de oponerse a los padres" y opinó que para sus oídos Eric Clapton es un ejemplo de buen músico y Aretha Franklin un ejemplo de gran cantante. Confiesa allí mismo Jagger que antes de subir a hacer su show ante cien mil personas siente "cómo sube la adrenalina", y al verse preguntado sobre cuáles serán a su parecer los principales problemas de la década del noventa, su gran boca se pone seria y responde: "Diría que dos asuntos. Primero el de la explotación de recursos naturales y luego el de las desigualdades. ¿Cuánto tiempo seguirá Occidente viviendo de espaldas a esos países donde la pobreza sigue aumentando?".



*Por Carlos Esteban Onetti**

Onetti cumple años

En la literatura el tiempo, se sabe, avanza o retrocede, se fragmenta, se duplica, se detiene, se pierde y se recobra. En la música las cosas son distintas, sus recursos son más modestos y sus efectos más "sospechosos", como observa Settembrini en *La montaña mágica* —uno de los más grandes libros que se han escrito sobre el Tiempo—, quien nos dice: "La música despierta el tiempo, nos despierta al disfrute más refinado del tiempo... Despierta..., y en esa medida misma es moral. El arte es moral en la medida en que despierta". ¿Pero que despierta a qué? En principio, a la certeza de que somos mortales, a la aguda convicción de que no hay "envases" que nos preserven de la muerte, a pesar de lo cual siempre será un negocio próspero el de ofrecer "montañas mágicas".

Lo curioso es que Thomas Mann quiera y exija que su relajo transcurra en un "pasado remotísimo", en un tiempo legendario, y que, deliberadamente, permita fechar en los primeros días de agosto de 1907 la llegada Hans Castorp a la que será su montaña mágica, y en el 1° de agosto de 1914 el llamado irresistible, capaz de despertarlo.

En los primeros días de julio de 1909 nació Juan Carlos Onetti: ochenta y un años. Ochenta y una veces, diría Thomas Mann, su cuerpo giró con la Tierra, alrededor del Sol. Y esto es noticia porque nunca se instaló en ninguna montaña mágica y porque el 30 de diciembre de 1939, en el semanario *Marcha* de Montevideo, escribió: "Que cada uno busque dentro de sí mismo, que es el único lugar donde puede encontrarse la verdad y todo ese montón de cosas cuya persecución, fracasada siempre, produce la obra de arte. Fuera de nosotros no hay nada, nadie". Y: "Sólo se trata de buscar hacia adentro y no hacia afuera, humildemente, con inocencia y cinismo, seguros de que la verdad tiene que estar en una literatura sin literatura". ¡Despertar! Y despertar, dice Onetti, a una verdad que es individual, que supone alguna clase de acto, quizás inútil, ciertamente desprovisto de "literatura". ¿Y que es a alcanzar? Seguramente no. Se tratará, tal vez, de merodear en torno de una verdad conjetural, improbable, y que no por ello obliga menos.

Allí parece estar el nudo, el axioma fundamental que despertará —o no— a cada uno para sí. Donde "para sí" no es ningún espejismo sino el barro, el barro universal que no refleja imagen alguna pero que se presta a la labor del artesano.

Celebro, entonces, su cumpleaños, esa cifra que no es ni más ni menos que tiempo trabajado, para recordar las propias faltas y desobedecer al sueño. Es otra guerra verdadera, de la que se sabe poco.

* *Sobrino de Juan Carlos Onetti*

Menem confirmó a Jolivet

"Allí sigue la misma conducción", dijo el presidente Carlos Menem, entre el asombro y la desmentida, para confirmar que el interventor de Argentina Televisora Color todavía es René Jolivet. Su permanencia en el puesto había sido puesta en duda por distintas versiones que, incluso, arriesgaban nombres de presuntos reemplazantes como Jacinto Gaibur. El Presidente en persona ha sido claro: "Me enteré por los diarios; son versio[illegible]e algo inexistente".

La próxima es a Luján

La "caravana por el pago" reunirá el próximo jueves a las 4 de la tarde, a los técnicos, periodistas, locutores y administrativos de las radios Excelsior y Belgrano. Los 300 trabajadores marcharán hasta la sede del Ministerio de Trabajo para rechazar el plan de privatización de ambas emisoras y, más concretamente, para reclamar el sueldo de junio y el medio aguinaldo que se les adeuda. Mientras preparan los pies, no se quedan de brazos cruzados: los paros sorpresivos continuarán por tiempo indeterminado, para beneplácito de los amantes de la música sin palabras.

Periodismo bajo sospecha

El actual estado de la comunicación social es un tema que preocupa a varios. Y para debatirlo, una veintena de profesionales del área se reúnen entre el jueves 26 y el sábado 28 de julio en la Segunda Jornada Nacional de Periodismo Las Varillas '90, en Córdoba, Ezequiel Fernández Moores, Julio Nudler, Oscar Cardozo, Enrique Vázquez, Carlos Ulanovsky, Jorge Halperín, Osvaldo Granados, Marta Merkin, Eugenio Paillet, Eduardo Aliverti, Miguel Angel Fuks y Patricia Grinberg están entre los que se pondrán a discutir la función periodística: información o desinformación, el rol de Argentina en el nuevo orden informativo internacional, la prensa y la reforma del Estado.

¡Raíces! Julio no se rinde

Luego de tres años de ausencia, en los que se esmeró por tratar de conquistar de modo definitivo el mercado norteamericano, el cantante español Julio Iglesias volverá a presentarse en Argentina, primero en una cena de gala que tendrá como marco el Sheraton Hotel, el 16 de agosto, y luego en el Teatro Gran Rex donde brindará tres funciones entre el 17 y el 19.



Dick Tracy o una historia para iluminados

Iluminador de los films de Coppola y Bertolucci, Vittorio Storaro pone la luz al servicio del héroe de historieta.

(Por Luciano Monteagudo) Por supuesto, todo depende de que la copia y la sala sean las mejores, pero por lo demás, cualquier espectador que por estos días se acerque a ver *Dick Tracy* no podrá quedar menos que deslumbrado por el apabullante despliegue visual del film. En este caso (quizás más que nunca) el mérito de Warren Beatty, en tanto productor y director, fue el de haber convocado a tres colaboradores de excepción, sin los cuales el film seguramente no sería lo que es, un juguete de lujo: el director artístico Richard Sylbert, que se preocupó por trasladar la concepción de la historieta original de Chester Gould al diseño global del film; la vestuarista Milena Canonero, que imaginó una ropa que tiene un corte más perfecto que un trazo de tinta china; y finalmente —*last but not least*— el director de fotografía Vittorio Storaro.

Considerado incluso por sus pares como uno de los mejores iluminadores del mundo (si no el mejor), Vittorio Storaro es uno de esos pocos creadores capaces de pensar en imágenes, de expresar conceptos a partir de la luz. Y no es casual que haya construido su reputación al lado de dos maestros del cine contemporáneo, con quienes ha trabajado casi en exclusividad: Bernardo Bertolucci y Francis Coppola.

Hijo de un proyectorista romano, Storaro (n. 1940) se acostumbró ya de chico a tener el cine entre las manos, a manejar la materia con la que están hechos los sueños. De adolescente estudió fotografía y después cine.

Trabajó un tiempo como asistente de cámara y en 1968 debutó como director de fotografía en *Giovinezza, Giovinezza*, de Franco Rossi. Al año siguiente, cuando Bernardo Bertolucci lo convocó para el rodaje de *La estrategia de la araña* (un film notable, basado en el "Tema del traidor y del héroe", de Jorge Luis Borges, que en la Argentina nunca se llegó a estrenar), Storaro sintió que esa colaboración "estaba predestinada". La afinidad entre ambos fue tal que desde entonces casi todos los films de Bertolucci fueron fotografiados por Storaro: *El conformista, Ultimo tango en París, Novecento* y *La luna*, hasta llegar a *El último emperador*. Para cada uno de ellos, Storaro aportó ideas y encontró soluciones que enriquecieron las concepciones de Bertolucci, como el mismo director lo ha reconocido.

Antes de cada rodaje, Storaro se toma el trabajo de preparar un minucioso ensayo sobre la forma en que utilizará la luz y los estímulos que funcionarán a manera de disparadores de imágenes. En *Ultimo tango...* por ejemplo, los cuadros de Francis Bacon y René Magritte determinaron en parte la tonalidad del film y hasta la interpretación de Marlon Brando. En *Novecento*, en cambio, el concepto de luz estuvo de acuerdo con las características épico-operáticas del film: la evolución de los personajes centrales a través del siglo estaba iluminada cíclicamente con los tonos correspondientes a las cuatro estaciones. Si *El último emperador* era fundamentalmente un film sobre el conocimiento y el cambio, en términos visuales la aventura de Pu-Yi fue concebida entonces como un viaje de las tinieblas hacia la luz.

Los fierros de Vittorio Storaro vistieron de luces al buen Dick.

La relación de Storaro con Coppola ha sido menos regular, pero no por ello menos fructífera. En *Apocalypse Now!* el gran desafío era presentar al coronel Kurtz (Brando), cuando después de dos horas de película no se había hecho más que hablar de él. "Una vez que apareciera en la pantalla no lo podíamos iluminar como a cualquier otro personaje", explicó Storaro a la revista *Film Comment*. "Francis y yo sentíamos que Kurtz representaba el inconsciente oculto del hombre, su lado oscuro. Entonces lo quisimos mostrar emergiendo de las tinieblas, como lo sugiere la novela de Conrad. Y sólo con la luz se pueden crear las sombras y la oscuridad."

Storaro y Coppola volvieron a unir fuerzas en *One From the Heart* (donde ambos experimentaron con las posibilidades de manipular el color que ofrece el video), en la magnífica *Tucker* y en el episodio *La vida sin Zoe*, del film colectivo *Historias de Nueva York*. Actualmente están trabajando juntos una vez más, ahora en *El Padrino III*, donde a Storaro le cabe la difícil responsabilidad de encontrar una continuidad de luz con los dos films anteriores, iluminados por otro maestro, Gordon Willis.

Mientras tanto, aquí en Buenos Aires se pueden disfrutar los amarillos furiosos, los rojos profundos, los verdes intensos de la paleta de Storaro, que en *Dick Tracy* no necesitó ceñirse a ninguna convención dictada por el realismo, algo que por otra parte lo tiene sin cuidado. "Desde que en *La luna* investigué sobre el simbolismo de los colores, rechazó el realismo", dice. "Ahora, si las fuentes naturales de luz no son las que me convienen, yo las invento, a mi manera."

PIBES DE VACACIONES

Videos a la hora de la leche

Once títulos, casi uno por día, para retirar del videoclub en estos convulsionados días de las vacaciones de invierno. Desde documentales hasta dibujos animados sin olvidar, claro, los animalitos aventureros.

¿Y si llueve qué hacemos con los chicos? Una solución sería "encoger a los niños", como propone el film de Joe Johnston, otra más práctica es alquilar algunos videos que calmen el terremoto de los pibes en vacaciones de invierno. Como un inestimable auxilio para padres de niños en "receso escolar", **Página/12** ofrece a continuación una lista de videos recomendados. A usted señor/ a que lo/ la llevaban en vacaciones a ver por enésima vez *La novicia rebelde* mientras le llenaban la boca con maníes chocolatados, a usted le queda hoy el consuelo de correrse hasta el videoclub y hallar la fórmula de la felicidad.

• *Querida, encogí a los niños* (Joe Johnston, 1989). El distraído inventor de una máquina electromagnética de encoger, reduce a sus propios hijos, que deberán enfrentar insectos, abejas, cortadoras de césped y otras emocionantes aventuras presentadas con humor. Con Rick Moranis (Disney/Gativideo).

• *Por las colinas salvajes* (Burt Kennedy, 1988). Está basada en el best-seller de aventuras escrito por Louis L'Amour, acerca de dos niños en busca de su padre, que está en un remoto fuerte del ejército. Con Bruce Boxleitner, Bo Hopkins y Jack Elam como Squires (Disney/Gativideo).

• *La promesa* (Beau Bridges, 1989). Es la historia de Travis, un niño a punto de ser un adolescente, y de su mascota, un ganso herido, con tres generaciones de actores: el abuelo Lloyd Bridges, su hijo Beau y el nieto Jordan, el muchachito protagonista. Se recrea la novela *La promesa del Día de Gracias,* de Blaine y Brenton Yorgason (Disney/Gativideo).

• *Aquí llegó Garfield.* Incluye los episodios "Aquí viene Garfield", "Garfield en la ciudad" y "El valiente Garfield" protagonizado por el gato con "ataques de siesta", (AVH/Ledafilms).

• *Bienvenidos al bosque de los osos Gomi.* Una hora de dibujos animados con los episodios "Un nuevo comienzo", "El escultor siniestro", "La magia de Zumi", "Las huellas del Dragón" y "¿Puedo quedarme con él?" (Disney/Gativideo).

• *Locademia de policía.* Tres casetes con dibujos todavía no emitidos por tevé. El primero incluye "Lo bueno, lo malo y lo falso" y "Policías y rohots"; el segundo, "El fantasma del distrito" y "Una momia en el océano" y el tercero "Vale su peso en oro" y "Hooks la reina del Oeste" (AVH).

• *Yogi vs. los Osos Espaciales.* Largometraje con el Oso Yogi que a punto de ser enviado a Siberia por el guadabosque Smith, es atrapado con su amigo Boo Boo por una nave espacial, la de los Daxoides (AVH).

• *Los osos de vacaciones.* Dos casetes: uno incluye "Los mapaches y el bosque encantado" y el otro "¡No digas que viene el lobo!" (Transeuropa V.E.).

• *Los misterios de la humanidad.* Documental del National Geographic Video acerca de la evolución de la especie humana. Doblado al castellano (AVH).

• *La Pantera Rosa IV/Paraíso Rosa.* Incluye los cortos "Paraíso Rosa", "Concierto Rosa", "Sueño Rosa", "Piedra Rosa", "Psicología Rosa", "Introducción Rosa", "Bebé Rosa" y "Juego Rosa", producidos entre 1966 y 1978. En fin, la vida en rosa (MGM-UA/Gativideo).

• *Las aventuras de Chatrán* (Masanori Hata, 1987). La historia de un gato en medio de la naturaleza salvaje, dirigida por el ecologista Hata con el asesoramiento de Kon Ichikawa y la música de Ryuichi Sakamoto (Transmundo H.V.).

ADONDE VAMOS

• Presentación del grupo La Golondrina, en la Calle de los Títeres, Baigorri y avenida Caseros hoy a las 16, con entrada libre y gratuita.

• No me asustes más, de Héctor Presa, hoy a las 15 y a las 17, en el Teatro de la Galera, Corrientes al 3600.

• *El imaginario del '90,* de Hugo Midón y Héctor Malamud, en la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Corrientes 1659, de martes a domingo a las 15 y a las 17.

• Pipo Pescador presenta su espectáculo musical en el Auditorio de San Isidro, Avenida del Libertador 16.138, hoy a las 15 y a las 16.30.

• Flavia Palmiero y *La ola está de fiesta,* en el Teatro Opera, Corrientes 862, todos los días a las 15 y a las 17.

• Presentación del Coro Nacional de Niños, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 16.

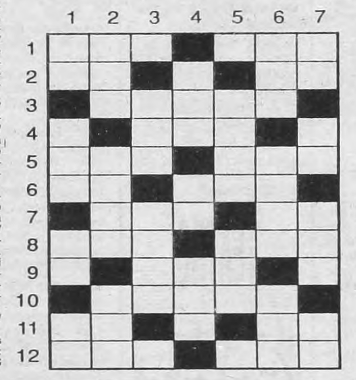
• Los Muvis, en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes y Talcahuano, todos los días a las 15 y 17.

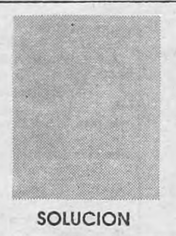
SILABICO *Una sílaba por casillero*

HORIZONTALES: 1. Ciudad imaginaria en que transcurre la novela "Cien años de soledad"./ ... fotográfica, ... de televisión. **2.** Satisfacción./ Mono de brazos muy largos. **3.** De la demografía. **4.** Cuéntaselo. **5.** Indio sudamericano de las inmediaciones del río Bermejo./ Alabado. **6.** Color pardo amarillento./ Consumió. **7.** Carga impuesta sobre un inmueble./ El más grande río africano. **8.** Adjudicará algo por medio de una rifa./ Quitaré la vida. **9.** Quien preside una universidad (fem.). **10.** Que tiene aroma. **11.** Va hacia afuera./ Prefijo: un billón. **12.** Con poros./ Mandíbula.

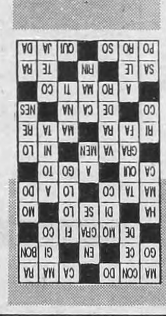
VERTICALES: 1. El que hace magia./ Columpio./ Gustoso./ Batracio anuro. **2.** Otorga, da./ Persona cuya profesión es la taquigrafía (fem.)/ Parte del tejado. **3.** Moderado./ Lugar donde varan las embarcaciones. **4.** Cubrí de grasa./ Voz hebrea: así sea./ Cuarto donde se visten los actores. **5.** El que se dedica a la filología./ Mamífero americano. **6.** Maravilloso./ Pasmada./ Compara. **7.** De rabo corto./ Forma de hacer algo./ De Lorena (Francia)./ Bahía.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CA - CO - DO - EN - HA - MO - NES - QUI - RIN - SO.



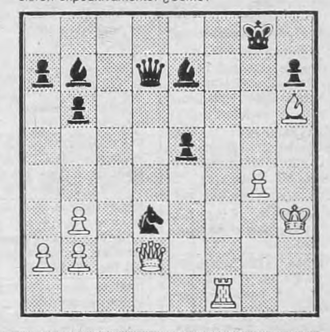


SOLUCION



AJEDREZ
Blancas juegan y ganan

Esta posición se presentó en la partida Hernández-Limbaj (Innsbruk, 1987). En ella, las blancas se impusieron expeditivamente. ¿Cómo?



1.D5C+! y las negras abandonaron, pues, si 1...., A×D; 2.T8A mate.

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 2 - AMALIA BATISTA.
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telecomedia

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE. Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 2 - CARA O CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA. Humorístico
- 9 - CINE
- 11 - NOCHE DE GRANDES. "Fiesta mortal", con Martin Hewitt
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. "Sueños atroces", con May Von Sydow y Christopher Plummer

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - PUNTO DE VISTA
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 FITNESS
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 FITNESS

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER. Emite hasta las 18 hs.
- 19.00 PELICULA DE PIRATAS. Musical
- 20.30 UN CUENTO EN LA MONTAÑA. Musical
- 22.00 INFIERNO. Terror, de Darío Argento
- 24.00 PROBLEMAS EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES. Policial

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LA HORA DE ALF

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 1.00

CV 18 ECO/MEXICO
Emite de 21.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

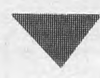
CV 20 CINEVISION
- 14.00 RIO BRAVO. Con John Wayne, Angie Dickinson y Dean Martin. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 07.00 a 02.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 3.00

CV 28 - RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA POSADA DE LA SEXTA FELICIDAD. Drama
- 19.00 GRITO EN LA OSCURIDAD. Comedia
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 LA NUEVA LEYENDA. Acción
- 24.00 EXPERIENCIA INNECESARIA. Drama
- 1.30 LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA. Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

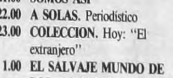
19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 17.00 ALMA MATER
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL
- 22.00 LA CAIDA MORTAL. Suspenso
- 0.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 0.30 VIDA COTIDIANA

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 02.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 TELESCUELA TECNICA
- 18.30 COLECCION. "El rey Lear"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "El extranjero"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES









ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15 y 15.50 hs.: **Variedades de los 3 chiflados** y **El gato con botas en el oeste**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El príncipe erótico** y **Lujuria de hermosas**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Verdugo de la noche**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El retorno del dragón**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Fútbol argentino**. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 482170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Viaje insólito**, de Joe Dante, con Dennis Quaid, Martin Short y Meg Rayn. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Ciclo recordando al "Gordo y el flaco". A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.: **Esos la mataron** (1930) y **Los pródigos**. (1931), con S. Laurel y O. Hardy y cortos. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las hermanas Bronte**, de André Techiné. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 14 y 18.15 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** (En castellano). A las 16 y 20.05 hs. (Sábado también trasn.: 0.05 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y M. Keaton. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.15 y 17.55 hs.): **De la vida de las marionetas**, de Ingmar Bergman, con Robert Atzorn, Christine Buchegger y Martin Benrath. P/18. Sábado y domingo. Cine infantil. A las 16 hs.: **Ciruela del bosque**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Maffia, rito de sangre**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **El duro**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Entre tinieblas**. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. Noche: A las 20.35 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
A las 22 hs., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
FANTASIA de Walt Disney
A las 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.10 y 22.25 hs.: **Mirá quien habla**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallaghan. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La gran orgía** y **Sobre mi cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Leyenda**. Dir.: Ridley Scott, con Tom Cruise y Tim Curry. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. (En castellano).

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.15 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.30 y 16.15 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R. Noche. A las 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El oso**. En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. En castellano. S/R. Noche. A las 21 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.15 y 21.45 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Háblame de sexo**; a las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Labios carnosos**. P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 21.45 hs.: **Dick Tracy** y **Roger en la montaña**. S/R. Sáb. y domingo trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros cinco**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **King Kong II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Misterio sexual de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.25 hs.: **No te metas con mi hija**; a las 19.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Dibujos animados.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

TEATROS

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mummenschanz**, conjunto de mimos suizos creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 11 y 16 hs. **Domingo despedida.**
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes y sábado: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Rodolfo Alchourron. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **2 x 4 = Tango**, con Virulazo y Elvira y la actuación especial de María Garay y Guillermo Rico. Parejas de baile: Virulazo (h) y Claudia y Claudio y Cristina. Cantan: Mabel Peluffo, Raúl Cardá y el Trío Arpegio. Viernes y sábado: 19 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO!
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 18 y 20 hs., sábado: 18, 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente.** Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. N. Roxlo. Espectáculo para chicos May. de 7 años. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 17 hs., sábado: 19 hs., domingo: 17 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras** (Evangelio en 3 actos), de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.** Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto**, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
HOY: 20.30 hs.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y **Humberto Tortonese** vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**, (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
• **Luisa Calcumil** en: **Es bueno mirarse en su propia sombra.** Domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Siomá Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina.** Sábado: 18 hs. **Historias silenciosas**, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudiño Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: **P. Picasso.** Viernes y sábado en sala **P. Neruda).**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Los Calandracas** (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proyección folklórica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea** y **Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mallorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **6 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitado: **Dúo Islas** Margulies-Stringa. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
LA BARRACA
Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:
LOS ASPIRANTES
Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BIX. Juan Francisco Seguí 4621. Tel.: 45-1376.
BIX
Jazz y algo más presenta: **Quique Pesoa y Raúl Parentella** y su grupo y **Patricia Clark y su trío.** Viernes: 23 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta a:
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Bonín
Aníbal Arias-Sexteto Sur
Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** Tango-danza: **Aurora y Jorge Firpo.** Viernes y sábado: 22.45 hs. **Precios nacionales.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solassolas.** Contactos... con contacto. **Fiesta inauguración.** Excelente nivel. Juegos grupales, baile, después de 6 años, vos ya sabés... Sábado: 24 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. Todo el humor de **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo.** Viernes: 23.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DIDO Y ENEAS
(Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 19 hs.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos.** Hoy: 23.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DOMINGOS MOZARTIANOS
con **Solistas de la Camerata Bariloche.** 4 conciertos diferentes, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la presentación de un **Espectacular show.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano**, el ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Viernes: 0.30 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y **Néstor Dalmao y su ritmo.** Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta de Héctor Vernier)**

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todos los jueves a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto de lunes a sábado desde las 13 hs, domingo desde las 11 hs. Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro).

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musicla de títeres
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
PIPO PESCADOR
Con todo lo mejor de su repertorio. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Paquetito
de M.I. Falconi, con O. González y C. de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Más malo que el lobo
de M.I. Falconi, con C. de Urquiza, N. Nontela, E. Bravo y T. Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. Los títeres de Don Floresto en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:
JUEGOS DE PISTA
de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Agüero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. A las 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Martes a domingo: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias.** Viernes, sábado, domingo y martes: 16 hs.
• **Todo de a dos.** Lunes y jueves: 16 hs.
• **Garabarito.** Miércoles: 16 hs. Lib. y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Pinocho y Caperucita te invitan a jugar**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16 y 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Lunes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". A las 16 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **(Sala II)** ¡Un espectáculo diferente! **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle — **Emilio Disi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Lunes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Din don Dina
Cuentos, títeres y el cancionero tradicional en vivo para los más chicos. Miércoles: 15 hs., jueves: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda. Miércoles: 16.30., jueves: 15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mús.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
LA PAJARITA DE PAPEL
de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: H. Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
MELLIZAS
en: **Fantasía espacial**, con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil



GEORGINA BARBAROSSA
en *"Doña Disparate y Bambuco"*
de María Elena Walsh, con **Georgina Barbarossa** y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. ¡3° año! **El amigo fiel**, de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 15 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Martes a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio.** A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Martes y miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 15 y 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **No me asustes más**, de Héctor Presa con música de Angel Mahler y dirección de Presa y Gaby Lerner. Hoy: 15 y 17 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
SELVA MAGICA
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos láser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado, neblinas y bancos de nieblas. Probables precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sur rotando al norte. Mínima: 9°. Máxima 12°.

△ △ △ △

12.00: Muestra de obras de 24 *Grabadores canadienses*, de martes a domingos hasta las 20 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Corrientes 1530, 9° piso. Los miércoles, gratis.

13.00: *Los calandracas*, teatro infantil sobre un cuento de Elsa Bonerman en La Plaza, Corrientes 1660.

14.00: Ana D'Anna presenta *Canciones de una valija*, los martes, miércoles y jueves en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Cursos de canto, guitarra e iniciación musical para niños y adultos en el estudio de Alisa Kaufman. Informes al 802-1402.

15.00: *Leyenda* (1985), de Ridley Scott, con Tom Cruise en la Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

• Rodolfo Livingston dictará un curso sobre *Arquitectura de la comunicación*, a partir de agosto, en el Taller-Escuela-Agencia. Inscripción abierta hasta las 20 en TEA, Lavalle 2080, 46-7912/ 6751.

17.30: *Viaje insólito*, de Joe Dante, con Dennis Quaid y Meg Ryan, en el Sha, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30 hs.

19.00: Muestra de pinturas de Tulio de Zagastizábal en Garcia Uriburu, Uruguay 1223.

19.30: Recital del *Cuarteto del Barrio*, grupo de proyección folklórica, en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660.

• Debate acerca de la *Temática y dramaturgia en el teatro independiente* en la sala del Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943.

• Muestra de pinturas de Daniel Del Federico y Marina Frascara, hasta el 24 de julio, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• Verónica Artagaveytia, Alcides Martínez Portillo y Teresa Volco exponen *Confluencias, instalación ambiental y performances*. Hasta el 29 de julio en el Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.



La mano celeste

(Por Javier Torre) Demoró 15 años en rehacer las horas que había vivido aquella noche. 15 años como descerebrado, con un pulmón de acero, al rojo, de sien a sien, casi sin habla.

Cuando escuchó por la radio las primeras noticias del ataque al cuartel, supo que su hija moriría, que estaba allí. Laura había decidido morirse —o suicidarse, de algún modo— meses atrás, cuando su compañero cayó en un enfrentamiento en Palomar. Los dos tenían 23 años.

La ciudad era un banco de niebla, de sirenas, de calles desoladas. A cada hora los noticiosos de Radio Rivadavia hablaban del ataque, hasta que a las 5 de la madrugada el locutor leyó un cable:

—El grupo subversivo ha sido aniquilado —decía.

Allí hay un hueco en el relato, o la memoria. Están el miedo, el desconcierto, la parálisis. El había criado a Laura, él la había llevado aquel verano para que hiciera el ingreso al Buenos Aires. La había visto apasionarse, lanzarse a militar, enamorarse más tarde de Marcelo, empezar Económicas juntos, amarlo, seguirlo a la clandestinidad y ahora a la muerte.

A las pocas horas aparecieron los nombres de los atacantes en el diario. Y las fotos. En los armarios del piso superior todavía estaban su ropa, sus libros, sus apuntes de la facultad. Subió las escaleras y encontró el cuarto a oscuras, y tuvo la necesidad apremiante de abrazarla, de encontrar su cuerpo, su cadáver, su hija amada y ahora perdida para siempre.

Llegó a La Plata casi a las once. En la puerta del cuartel de policía había un tumulto de periodistas. Desde la vereda de enfrente, la gente miraba el despliegue de patrulleros y camiones de explosivos. Sintió miradas de odio, pero logró entrar. Explicó quién era, y empezaron las demoras. Un oficial lo derivó a otro, y éste a un tercero. Todos lo escuchaban en silencio, con un respeto helado, distante, y luego salían.

Horas más tarde le dijeron que debía presentarse en un juzgado, a la mañana siguiente. Atardecía y la ciudad iba quedando despoblada. Empezó a oír nuevas sirenas y presintió que no debía quedarse. Subió a un Río de la Plata y volvió a Buenos Aires. Llegó a Olivos a medianoche y a las 4 de la mañana ya estaba otra vez viajando, exhausto.

El secretario de un juez lo recibió en un pasillo.

—Tiene que hacer el reconocimiento —le dijo, sin levantar la mirada.

El asintió. En un papel le anotó la dirección de la morgue.

—Vaya ahora —le extendió un escrito—. Después vuelva.

No olvidaría el olor, ni los bancos de madera, ni las hojas de diario desparramadas por el piso. El empleado que abrió la pequeña puerta de hierro estaba sin afeitar, de guardapolvo, fumaba. Casi no leyó la orden escrita y lo dejó pasar.

—Ahí —le dijo.

En un inmenso salón helado, con las ventanas abiertas, había una mesa tapada con una lona.

—Destape —insistió, sentándose en una silla y encendiendo un cigarrillo, con fastidio.

Entonces avanzó. Tomó la lona por un borde y la fue levantando, hasta ver la primera mano cortada. Y luego vio las demás, las treinta, o cuarenta, o cincuenta manos violetas, o barro, o sangre coagulada, o negro, o retorcidas, o sin dedos. Manos seccionadas, blancas como secantes, o verdes, o planas, o amarillas.

—Busque —oyó.

En el borde opuesto la vio. Entre millones de manos, en el más remoto rincón del universo, igual la hubiera visto. La mano derecha de Laura se había vuelto de un color casi celeste. Empezó a acercarse, temblando. Allí, en ese instante que era la eternidad completa, vio una mancha negra que golpeaba todo su cerebro, y creyó ver la nada, y suavemente rozó la mano de su hija, que estaba gélida y tenía un peso desconocido.

—Es ésta —alcanzó a decir.

—No la toque —oyó a sus espaldas.

Empezó a retroceder. El empleado le abrió la puerta y lo dejó salir al pasillo, donde soplaba un viento polar: apenas si podía caminar, temblaba.

Salió por la calle hacia el juzgado, otra vez, pero tardaría 15 años en reconstruir, balbucear, rehacer aquellas horas: seguiría viendo en todas partes la mano celeste en el borde de la mesa, cubierta por una lona ensangrentada.

CARTAS

Psicólogos

Los psicólogos sociales hemos leído con profunda alarma la carta del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires publicada en esta sección el día 12 del presente mes. En la que citando leyes se pretende desvirtuar nuestra actividad. Por la presente reivindicamos los alcances funcionales y operativos de la psicología social, como herramienta privilegiada para el trabajo con grupos humanos, tanto en el área de salud como en la educación, tal como la impulsara en el país el doctor Enrique Pichon Rivière. Propiciamos la cooperación y no la competencia. La epistemología convergente y no la divergente. Es reconocida aunque no muy difundida la tarea que venimos realizando desde hace años como psicólogos sociales, en centros comunitarios, hospicios, comunidades terapéuticas, educación para el adulto, etcétera. En el 99 por ciento de los casos ad honórem. Nos pone triste la carta del Colegio de Psicólogos, que da un peyorativo alerta a la población sobre nuestro quehacer y comprobar una vez más "la vuelta de lo reprimido". Nuestros compañeros, los psicólogos clínicos, lucharon varios años contra la discriminación que sufrían por parte de los psiquiatras. Parecería que ahora el "desplazamiento" es hacia nosotros. Y ya que de leyes se trata es bueno recordar a nuestra Constitución nacional, que otorga a todo ciudadano el derecho de aprender y/o enseñar lo que desee. Invitamos al Colegio de Psicólogos y a quienes deseen a reunirse con nosotros, en nuestra sede sita en Hipólito Yrigoyen 1171, 3° piso "A", Capital Federal, los días viernes a partir de las 20.30 y todos los sábados a partir de las 18, para elaborar estrategias y alternativas para aliviar la angustia pública.

Carlos Sica
CI 5.277.870
Presidente de Asociación de Psicólogos Sociales

Gaspar (el revolú) por Rep









